Milliyet

ÇOCUK

25 Temmuz 1983 • Sayı: 30 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekli ile

Siyah Kısrak

Milliyet YAYINLARI sunar:

Milliyet YAYINLARI

tarih boyunca dünyayı sarsan YANLIŞLAR

Nigel Blundell

- MERİHLİLER DÜNYAYI İSTİLÂ ETTİ
- UÇAK TEKERLEĞİNDE YOLCULUK
- DÜNYANIN EN YÜKSEK BİNASINDAN ATLAYAN ADAM
- EYFEL KULESİ'Nİ SATIN ALAN ADAM
- İSKOÇYA CANAVARI AYIBALIĞI ÇIKTI
- GELİNİ ŞAHİTLE EVLENDİREN RAHİP
- İNGİLİZ DONANMASINI ALDATAN ADAM
- DOKTORUN UNUTTUĞU HASTA KIRK YIL YATAKTAN ÇIKMADI.
- UNUTULAN KENT, RUSYA İLE YÜZ YIL SAVAŞ HALINDE KALDI
- TİTANİK FACİASI

300 TL.

ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: Milliyet Yayın A.Ş. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No:10

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KAZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
526 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon:
528 42 67

Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

25 Temmuz 1983
Yıl: 13 Sayı: 30 Cilt: 7

BİZDEN SİZE

«YAZ TATİLİ» KUPONLARINIZI YOLLAMAYI UNUTMAYIN

SİZLERE geçen sayımızda da duyurduğumuz gibi, 1981 yılında iki okurunu **İngiltere**'ye, 20 okurunu da yurt içinde bir kampa yollamıştık. 1982 yılında da, 100 okurumuz her türlü masrafları **"Milliyet Çocuk Dergisi"**nden olmak üzere **Avşa**'da birer haftalık devreler halinde tatil yapmışlardı.

Her yıl belirli sayıda okurunu yaz tatiline yollamayı ilke edinen derginiz **"Milliyet Çocuk"**, bu yıl da 10 okurunu **Bodrum**'da birer hafta süreyle **yabancı dil kampına** yolluyor. Üstelik, bütün okurlarının bu kuraya katılabilmesi için, sadece iki kupona bir kura numarası veriyor. Kuramıza katılmak isteyen okurlarımızın, geçen hafta yayımlanan **"bir"** numaralı kuponla, iç sayfalarımızda yayımladığımız, **"iki"** numaralı kuponu kesip, **"Milliyet Çocuk Dergisi Yaz Tatili Kurası, Prof. İsmail Kâzım Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul** adresine yollamaları gerekiyor.

"Milliyet Çocuk Dergisi" olarak, kuramıza katılacak bütün okurlarımıza bol şans dileriz.

SEVİLEN çizgi-romanlarımız, **"Afacan Beşler"**, "Demir Yumruklu Adam-**Bernard Prince** ve **Mırnav**, bir süre için aramızdan ayrılarak tatile çıkıyorlar.

Dünya çocuk dergilerinde yayımlanan en yeni ve en sevilen çizgi-roman kahramanlarının yepyeni serüvenlerini okurlarına tanıtmayı amaçlayan **"Milliyet Çocuk"**, gelecek sayısından itibaren yepyeni iki çizgi-romana birden başlıyor.

"Papilo" ve **"Kaptan Hawker"** adlı yeni çizgi-romanlarımızı, yayımladığımız öteki çizgi-romanlar kadar zevkle okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

Kaptan Hawker

IÇINDEKILER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-7
Bilim Teknik 8-9
Öykü-Şiir 10-11
Red Kit 12-15
Yarışma Sonuçları 16-17
Üç İzci 18-21
Yaşanmış Serüvenler .. 22-23
Monte Cristo 24-25
Mırnav 26
Çılgınlar Ormanı 27
Mac Coy 28-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 40-43
Sinema-TV 44-45
Demir Yumruklu Adam 47-50

OKURUN SESI

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi çok seviyor ve sürekli alıyorum. Red Kit, Beşler Çetesi ve Mırnav'ı çok seviyorum. Sizden isteğim Türk büyüklerinin posterlerini yayınlamanızdır. Dergiye emeği geçenlere teşekkür ederim.

Mustafa SEZGİN (Kırıkkale)

Derginizi çıktığından beri almaktayım. Demir Yumruklu Adam dışında derginizdeki bütün konuları ve çizgi romanları severek okuyorum. Pembe Panter, İster İnan İster İnanma, Kronos'u tekrar yayınlamanızı istiyorum.

İdil ELVERİŞ (İstanbul)

Derginizi 2 yıldan beri almaktayım. Ünlü artistlerin posterlerini yayınlamanızı, pul sayfasının çoğaltılmasını ve Üç İzci'ye devam etmenizi istiyorum.

Vural SARSIK (Zonguldak)

Derginizi çok beğeniyor ve sürekli alıyorum. Sizden isteğim, ülkeleri tanıtan bir ansiklopedi yayınlamanızdır.

Süreyya TÜMSEK (Adana)

Derginizi sürekli almaktayım. Cimcime, Red Kit'i çok seviyorum. Gaddar Davut yerine Taş Devri'nin konulmasını istiyorum. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'nin çoğaltılmasını ve Uzay Ansiklopedisi'ni vermenizi rica ediyorum.

Zeliha DEDEŞ (İstanbul)

BEŞLER ÇETESİ

TANRI İNKA /11

ÇOK HIZLI GİTTİĞİNİN BİLİNCİNDE OLAN ALİ, POLİS GELMEDEN ÖNCE ANA YOLA VARMAĞA ÇALIŞIYOR...

AMA SUNA HIZ ÜSTÜNLÜĞÜNÜ ONA BIRAKMAMAYA KARAR VERDİ.

ÇOK USTA BİSİKLET KULLANAN SUNA; HER YERDE PEDAL ÇEVİRİYOR, HER YERDE ORTAYA ÇIKIYORDU.

SONRA BİRDEN, GENÇ KIZLA KÖPEĞİ KENDİSİNİN SEÇEMEDİĞİ BİR YOLA SOKTULAR ALİ'Yİ.

HEUEUEU

BU DA NESİ PEKİ?

HİÇ BÖYLE NUMARA GÖRMEMİŞTİM HANİ?!

HAAAAAAA

İMDAAAT!

BOOİİNG!

NOOOOOO!

BAYANLAR, BAYLAR! KELAYNAK ADASI BİSİKLET KROS ŞAMPİYONU SUNA MUTLU'NUN BİR NUMARASINI İZLEDİNİZ!

CHRRİİİASHCH

BİRKAÇ GÜN SONRA, BEŞLER, DAHA TEHLİKESİZ İŞLERLE UĞRAŞIRLAR...

BİP! BİP!

HEY, KİM GELİYOR BAKIN!

ÇABUK OLUN, BİR SÜRPRİZİM VAR SİZE!

AFERİN SİZE DOSTLARIM... BENİM SUÇLU OLDUĞUMA HİÇ BİR ZAMAN İNANMADIN OYA... SAĞ OL...

İKİZ BİR KARDEŞİN OLDUĞUNU, KİM BİLEBİLİRDİ Kİ!

EN BÜYÜK DEDEKTİFLER BİLE YANLIŞLIK YAPARLAR BAYAN ŞARLOK SUNA HOLMES!

SUNA'YLA ALAY ETMENİN YERİ YOK, BANA GÖRE... YAKLAŞIN BİRAZ, NEDENİNİ ANLAYACAKSINIZ...

SUNA'NIN KARA ÇİVİ'DE YAPTIĞI PARLAK GÖSTERİ'DEN SONRA, BU BİSİKLETLERİN BEŞLER ÇETESİNİN RUHUNA ÇOK UYGUN DÜŞTÜĞÜNÜ ANLADIM.

SİZİN İÇİN İÇ TANE!

OOO! SAĞOL AYDIN!

GERÇEKTEN ÇOK GÜZEL!

ÇOK ESASLI GEZİNTİLER YAPACAĞIZ!

SANA GELİNCE SUNA, MADEMKİ GİZEMLİ ŞEYLERİ SEVİYORSUN, KÜÇÜK BİR SÜRPRİZ BEKLİYOR SENİ EVİNDE

AZ SONRA...

ALLAHAISMAR-LADIK AYDIN!

ÇOK MERSİ!

AYY... NASIL BECERİYORSUN PEKİ SEN SUNA!

HERKESİN KENDİNE GÖRE BİR ÖZELLİĞİ VAR, KUŞ BEYİNLİ!

BAKIN İŞTE! SUNA'YA YAPILAN SÜRPRİZ ORDA!

DİKKAT ET ÇAPKIN! BACAKLARINI BU TAHTADAN YAPILMIŞ ŞEYİN ÜSTÜNE KORSAN TANRI İNKA'NIN BAŞINA AÇACAĞI DERTLERDEN KORK!

SUNA İÇİN

GRRRRRR

SNIF

NIF!

NIF!

SON

B.DeFrancq

BİLİM VE TEKNİK

Ormanların kralları arslanlar, dişilerine oranla daha çok yaşıyorlar

ASLANLAR

ERKEK aslanlar, artık Hollywood ormanlarında yaşayan 'yalnız ve vahşi canavar'lar değiller. Dişi aslanlar avlanırken ya da yavrularını yetiştirmek için gruplar kurarlarken; erkekler de dişilerini korumak için işbirliği yapıyorlar. Erkek aslanlar birbirleriyle 'bir dişi yüzünden kavga etmiyorlar.

Bilim adamlarına göre bir erkek aslan, grup içindeki bir diğerine kendi dişisiyle çiftleşmesine izin verdiğinde bu hiç de şaşırtıcı değil, çünkü erkek aslan öbürüne 'akraba' gözüyle bakıyor.

Michigan Üniversitesi'nden bir doktora göre, erkek kendi genlerini bir sonraki nesilde sürdürebilmek için sadece 'yavru yapmakla' kalmıyor, aynı zamanda kendi genlerini taşıyan yakın akrabalarının üremelerine de yardımcı oluyor. Böylece erkeğin kendi genleri bir sonraki nesile daha iyi aktarılmış oluyor. Bu olaya 'akraba ayıklanması' deniyor.

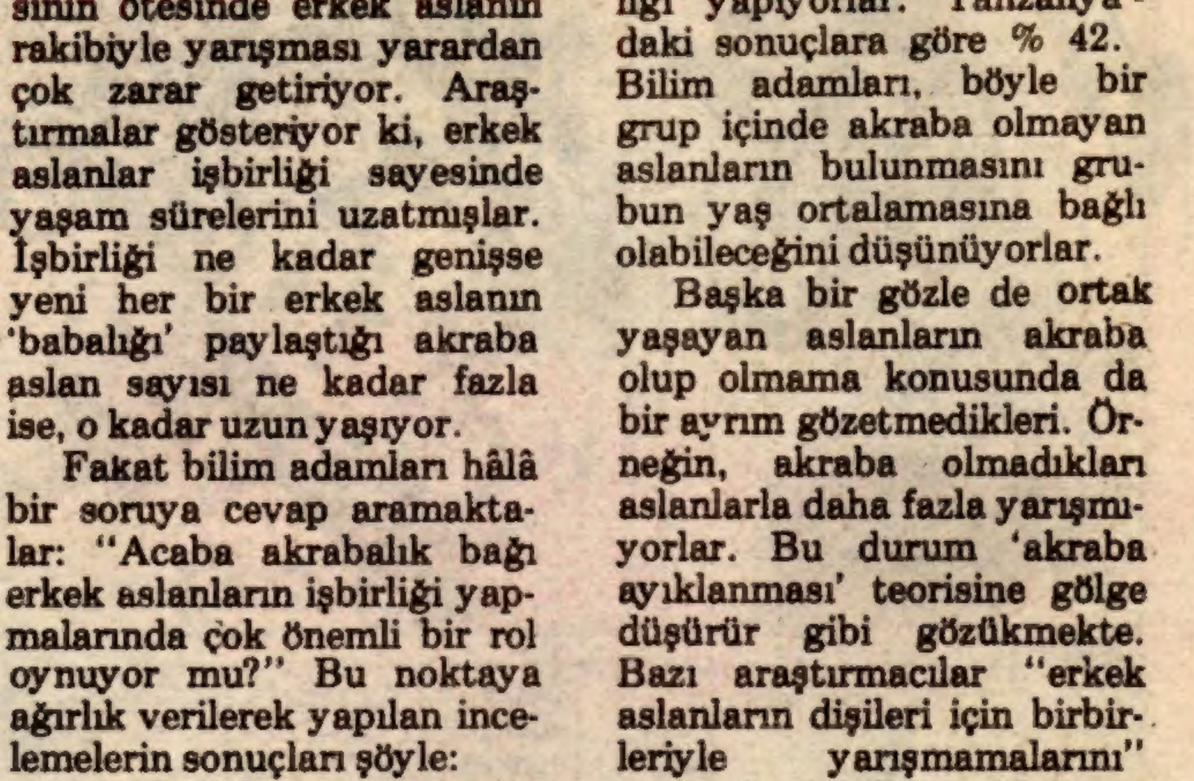
Aslanların durumunda ise rakip erkeğin akraba olmasının ötesinde erkek aslanın rakibiyle yarışması yarardan çok zarar getiriyor. Araştırmalar gösteriyor ki, erkek aslanlar işbirliği sayesinde yaşam sürelerini uzatmışlar. İşbirliği ne kadar genişse yeni her bir erkek aslanın 'babalığı' paylaştığı akraba aslan sayısı ne kadar fazla ise, o kadar uzun yaşıyor.

Fakat bilim adamları hâlâ bir soruya cevap aramaktalar: "Acaba akrabalık bağı erkek aslanların işbirliği yapmalarında çok önemli bir rol oynuyor mu?" Bu noktaya ağırlık verilerek yapılan incelemelerin sonuçları şöyle:

Akraba olmayan aslanlar dikkate değer biçimde işbirliği yapıyorlar. Tanzanya'daki sonuçlara göre % 42. Bilim adamları, böyle bir grup içinde akraba olmayan aslanların bulunmasını grubun yaş ortalamasına bağlı olabileceğini düşünüyorlar.

Başka bir gözle de ortak yaşayan aslanların akraba olup olmama konusunda da bir ayrım gözetmedikleri. Örneğin, akraba olmadıkları aslanlarla daha fazla yarışmıyorlar. Bu durum 'akraba ayıklanması' teorisine gölge düşürür gibi gözükmekte. Bazı araştırmacılar "erkek aslanların dişileri için birbirleriyle yarışmamalarını" oyun teorisi ile açıklamaya çalışıyorlar.

Erkek aslanın rakibiyle yarışması yarardan çok zarar getiriyor.

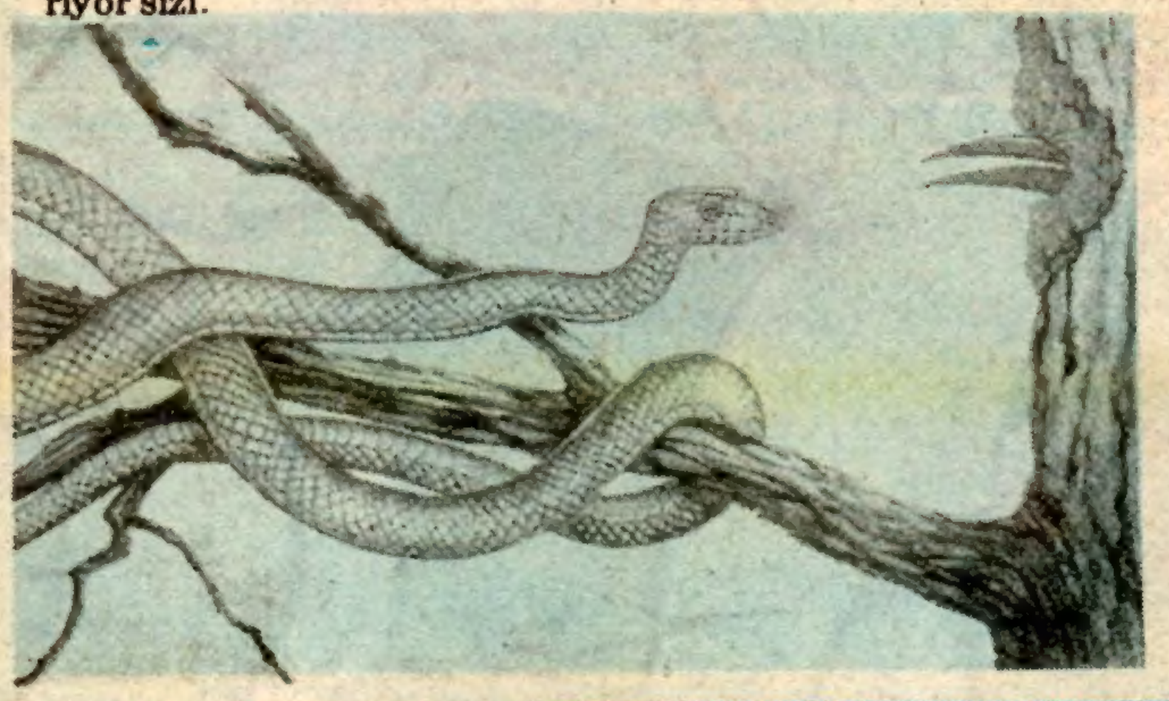


YILANLARIN AKŞAM YEMEĞİ

Doğa Tarihi müzesindeki bir konferansa göre zehirli yılanlar aslında zararsız ve uysal hayvanlardır. Şöyle ki Londra Hayvanat bahçesindeki yılanlar 'ölü' sıçanla besleniyor.Bunun sebebi bakıcıların sıçana acımaları, yani önce öldürüp sonra yılana yem olarak vermeleri değil. Asıl neden, yılanın aç olmayınca önüne konan hayvanı yemeyeceğinden, canlı sıçanın yılanı yeme tehlikesinin oldukça büyük oluşu. Yani 'pahalı' yılanlar 'ucuz' sıçanlar tarafından yutulmasınlar diye önce öldürülüyor yem hayvan.

Yılan zehirini tamamıyla yem yakalamada kullanıyor. Yemini yakaladıktan sonra da bir defada yutuyor. İnsanlar yılanın yiyebileceğinden çok büyük olduklarından, bize karşı yaklaşımı daha çok 'savunma' şeklinde, örneğin hemen gözden kayboluveriyor ya da birini köşeye sıkıştırırsanız sokuveriyor sizi.

Yılan, yiyecek bir şey bulduğunda onu ne parçalayabilir ne de çiğneyebilir. Bütünüyle bir kerede yutmak ister yemini. Bu yüzden bütün amacı küçük bir hayvanı çabukça öldürmektir.



Başka bir aracı olmadığından ancak zehiriyle yapar bunu. Yuttuğu yemi sindirmek için de zehirinden yararlanır. Zehirin içinde bazı proteinler ve toksin denilen bir takım maddeler var. Yılan sokmasının tehlikesi de işte bu maddelerden kaynaklanıyor. Yılan sokmasıyla vücuda giren bu protein ve toksinler, diaframı zedeleyip dokuları parçalıyor.Diafram düzenli çalışmayınca uzun bir süre nefes alamayan kişi ölüyor. Ama çok şiddetli yılan sokmaları bile sürekli yapay solunum ile etkisiz kılınabilir. Bilim adamları bu görüşte. Demek ki yılan sokmalarına karşı yapılacak şey önce kazazedenin hareket etmesini engelleyip, hemen yapay solunuma başlamak.

YENİ BİR SES DÜZENİ

HUGO Zuccarelli adında genç bir İtalyan, yüzyıllık stereo ses sistemini modern bir teknoloji kullanarak geliştirdi. Yeni sistemin ilginç bir adı var: **Holofonik.** Hiç kuşkusuz, **Zuccarelli**'nin yeni sistemiyle kaydedilen bir-iki plak çok başarılı. Bunlardan biri, **Pink Floyd**'un son albümü, **The Final Cut,** çok satacağa benzer. Ama, **Zuccarelli**'nin, insanın sesleri algılamasında yeni bir kuram olarak açıkladığı yeni buluşunda, hâlâ bilinmeyen bir-iki nokta var. **Zuccarelli,** sistemini bilimsel testlere sokmayı kesinlikle reddediyor. Ama, mühendisler Holofoniğin, 1881'de Fransız **Clement Ader**'in buluşu olan **"çift kaynaklı yayın"**dan pek farklı olmadığını savunuyorlar.

Aslında, temel fikir son derece basit. İnsanın başına yerleştirilen iki ayrı mikrofon sesi, kulaklara iletiyorlar. Bir kulak sesi,ötekinden daha önce ve daha yüksek bir tonda duyuyor. Eğer, her mikrofondan gelen ses, ayrı ayrı iki kanaldan teybe kaydedilip dinlenecek olursa, dinleyici orijinal kaydın tam aynısını dinler gibi oluyor.

Bu sistemle kaydedilmiş stereo plaklar satılmaya başlandığı halde, dinleyicinin Holofoniğin özelliğini anlaması çok zor. Dinleyici, amaçlanan ses özelliğini yakalayabilmek için, ya kulaklık takmak ya da iki kocaman kolonun arasına oturmak zorunda. İki büyük kolonu olan alışılmış stereolar, ses odada yayıldığı için aynı özelliği pek veremiyor.

Zuccarelli'nin holofoniği, seslerin arkadan ve önden geldiği izlenimini de yaratıyor. **Holofonik** sistemiyle kaydedilmiş bazı özellikler yalnız özel ses kayıtları yönünden etkileyici sonuçlar veriyor. Fısıltılar ya da bir kapı gıcırtısı gibi. Bu sesler, ses kaynağına çok yakın bir uzaklıktan kaydedildiklerinde **Holofonik** başarıya ulaşıyor. Ama orkestraların sesleri plağa kaydedilirken, kayıt yapan aletlerin uzakta durmak zorunda kalması, kötü sonuçlar veriyor. Bu gidişle, **Holofonik** yalnız kulaklığa sahip kişilerin dinleyebileceği bir sistem olarak kalacak.

KONUŞAN OYUNCAK

"Texas Instruments' şirketi tarafından yeni bir 'konuşan oyuncak' geliştirildi. Henüz piyasaya sürülmeyen bu oyuncak öğrencilerin sözcükleri doğru yazmalarına yardım edecek.Konuşan oyuncak bir elektronik devre aracılığıyla kullanan öğrenciden herhangi bir sayı ya da harf yazmasını istiyor. Öğrenci cevabını 'sihirli kâğıda' yazıyor. Sihirli kâğıt denilen, kara mum üzerine yerleştirilmiş bir şeffaf plastik sayfa.

Ucu sivri olmayan bir kalem ile bu plastik sayfa üzerine yazıldığı vakit, plastiğin muma yapıştığı yerler belirgin bir iz bırakıyor, böylelikle yazı okunabiliyor. Sayfa bir ucundan tutup kaldırıldığında, plastik mumdan çözüldüğü için yazılar siliniyor.

Oyuncak yazılanları, optik bir araç örneğin basit bir televizyon kamerası ya da ışığa duyarlı bir hücre tarafından algılıyor. Algılanan görüntü bir sembol olarak oyuncağın hafızasına geçiyor ve bir mikro bilgisayar sayesinde hafızasındaki doğru işaretiyle karşılaştırılıyor. Eğer işaretler aynı ise, yani öğrenci yanlış yapmamış ise gene aynı mikrobilgisayar elektronik devreyi çalıştırıp konuşma mekanizmasının çocuğu tebrik etmesini sağlıyor. Eğer işaretler farklı ise, yani hata yapılmış ise, tebrik yerine "yine dene" sesi duyuluyor.

Numan Kartal'ın bir öyküsü

KIR GEZİNTİSİ

Resimler: Berrin KÜÇÜKA

İPİL ipil yağan yağmurların ardından bol güneşli bir temmuz gününü yaşıyordu köyümüz. Doğa pırıl pırıldı. Yaprakları yıkanmış ağaçlar, bayram giysileri giymiş çocuklar gibi şendi. Bugün bir başka gündü... Güneş, ağaçlar, tebessüm eden yapraklar, türkü yakan kuşlar, taşlara her çarpışta sevgiyle kucaklaşan sular, bizi doğanın kucağına çağırıyordu. Büyük oğlum karşıma geçti:

"Ne dersin baba, doğanın kucağına tam atılma zamanı değil mi?" dedi.

Doğru söze ne denirdi...

Güneş, ağaçlar arasından yavaş yavaş yükselirken biz de hep birlikte köyün doğusuna yöneldik. Uludağ'ın buzlu doruklarından şahlanmış at gibi akıp gelen bembeyaz köpüklü Kalburt Deresi'nin sularını, paçalarımızı diz boyu kıvırarak geçtik. Bahçelere giden arkı izleyerek ağaçların içine daldık. Bizi ilk selamlayan bir erik ağacı oldu. Olgunlaşmış erikleriyle dolu bir dalını aşağıya eğdi:

"Ey yolcular, buyurmaz mısınız?" dedi.

Ben, bu cömertçe selamı elimi uzatarak karşıladım. Hanıma, çocuklarıma, bana diyerek dört erik koparıp aldım. Erik ağacına teşekkür edip doğanın düşsel güzelliğine kendimi kaptırdım. Bu sırada büyük oğlum hemen atıldı:

"Ayıp baba, ayıp! Sahibi görür" dedi.

Küçük oğlum:

"Başkalarının malı alınmaz diyen sen değil misin baba?" diye seslendi.

Hanım:

"Çocuklara iyi örnek olmuyorsun" diye ekledi.

Tümü haklıydı. Başkasına ait ağaçtan meyve koparmak doğru değildi, biliyorum. Ama "göz hakkı" denilen bir şey vardı. Hem ağacın meyve yüklü dalını bana doğru eğdiğini hiçbiri görmemişti, çağrısını da duymamışlardı. Çünkü hanım uçuşan kelebeklerle, çocuklar da daha çok kuşlarla ilgileniyorlardı.

ONLARA erik ağacının bizi selamladığını, meyvelerinden sunduğunu söyledim. Tam bu sırada hafifçe bir yel esti, erik ağacının dalları sallandı... Büyük oğlum:

"Galiba haklısın baba. Ağaç, gerçekten bizi selamlıyor," dedi.

Küçük oğlum, ciddî bir tavırla sordu:

"Bütün ağaçlar insanı selamlar mı baba?"

"Evet oğlum" dedim. "Bütün ağaçlar, bütün bitkiler insanı selamlar. Onlar da insan gibidirler. Doğarlar, büyürler, meyve verirler. Sizler gibi nazlı birer çiçektirler."

Bu konuşmalar içinde yürüdük. Çevremiz yemyeşildi. Arkı izleyen yolun sağ tarafı bayırlardan oluşuyordu. Üzerinde buğday, arpa, mısır, yonca tarlaları, çilek bahçeleri göz alabildiğince uzayıp gidiyordu. Ceviz, kiraz, erik, armut ağaçları yaşı çok eski çağlara uzanan kestane ağaçlarının başkanlığında doğaya kol kanat germişti. Ulu kestane ağaçlarından birine bir de yazıt iliştirilmişti. Yazıtta şunlar yazıyordu:

"Bu ağaç bir tarihtir. Bizans İmparatoru Jüstinyen döneminde dikilmiştir. İçine bir otomobil girebilir."

ÇOCUKLAR tarih babayı karşılarında görünce şaşırdılar. Bu kez ne var ne yok diye arkın sol yanına baktılar. Arkın sol yanında biber, fasulye bahçeleri yer alıyordu. Şeftali, elma, armut bahçeleri gelinler gibi süzülüyordu. Her bahçenin kenarında, arkın boyunda kavaklar göğü deliyor, sıra sıra kızılağaçlar güneşe meydan okuyordu. Bunların arasında karıncalar bir aşağı bir yukarı durmadan çalışıyor, kelebekler kanat açıyor, yeşilbaşlar "vızz" diyerek koşuşuyor, hanım böcekleri uçuyordu. Kuşların kır şarkısını andıran ötüşleri suların şırıltısına

karışıyor, bizleri mutluluk düşlerine sürüklüyordu. Bizler tam bir doğa cümbüşü içindeydik.

Küçük oğlum, bu cümbüş içinde bir hanımböceğini eline aldı. Annesi:

"Oğlum, niyet tut" diye bağırdı.

Büyük oğlum da eline bir hanım böceği aldı. Kardeşiyle birlikte mırıldandı:

"Uç böcek uç. Ne şeker şeysin. Baldan tatlı, ipekten güzelsin. Uç böcek uç, dileğim gerçekleşsin."

Hanımböceği uçunca da:

"Aaa! Anne ne de güzel uçuyorlar..." diyerek sevinç çığlıkları atıverdiler. Çığlıklar karşı yamaçlara çarptı, yankı yaptı. Tam bu sırada, sağ tarafımızda yeni bir çilek bahçesi belirdi. Bahçenin üst tarafı hafifçe sararmaya başlamıştı. Çünkü çilek mevsimi sona ermişti. Alt yanları ise daha yemyeşildi. Gözümüz yeşiller arasında gezinirken pembe pembe gülümseyen üç-beş çilekle karşılaştı. Hemen elimi uzattım, bir tanesini kopardım, küçük oğluma verdim. Küçük oğlum almak istemedi. Yine kaygılı bir sesle:

— Babaaa! Başkasının malına el uzatmak doğru değil," dedi.

"Çocuklar" dedim. "Dürüstlüğünüze saygı duyuyorum. Ama ben, sadece göz hakkımı alıyorum. Başkasının malına el uzatmıyorum. Tatmak değil, malın tümüne el atmak ayıptır. Hem görüyorsunuz ki, doğa anamız çok cömerttir, eli açıktır. Böyle üç-beş meyveyi bizden esirgemez. Duruşlarıyla, bakışlarıyla bunu çok güzel anlatıyorlar. Bakınız şu elimdeki çilek ne diyor."

Büyük oğlumla küçük oğlum birden sözümü kestiler. "Ne diyor baba?" dediler.

"Diyorlar ki, ben burda unutulmuş bir çileğim. Sahibim Hasan Ağa, toplayacağı kadar toplayıp gitti. Ben o zaman daha yeşildim. Benimle ilgilenmedi. Şimdi yeşilliğimden sıyrılıp pembeye büründüm. Siz de beni unutup giderseniz üzülürüm."

Çileğin bu sözlerini onlar da duydular, alıp yediler. Ardından:

"Baba, çok da tatlıymış" dediler.

Diğer meyveler birden dile geldiler:

"Bizler de çileğin eşiyiz, tadımıza bakmazsanız küseriz."

HAKLIYDILAR. Tümünün tadına baktık. Olgunlaşmamış olanlara da zamanı gelince yine geliriz, tadınıza bakarız dedik. Sonra bir su başına çöktük. Beyaz peynir, domates, biber, haşlanmış yumurta, önceden hazırlanmış ızgara köfteden oluşan yemeğimizi yedik. Buz gibi suyu çektik. Tepemizde dikilen güneşe aldırmadan bir ceviz ağacının gölgesinde kara topraktaki yeşil çimenlere serildik. Mavi gökyüzünü yorgan ediverdik, bir güzel uyku çektik. Uyandığımızda ikindi vakti yaklaşıyordu. Yeni bir güne doğmuş gibi kalktık. Kurduğumuz salıncakta sallandık. Ağaçların arasına daldık. Birlikte bir kovalamaca başladı. Dillerde şarkılar, ip atlama, saklambaç derken akşam yaklaştı. Ayrılmadan önce bir kez daha tüm ağaçlarla bir araya geldik. Günün son oyununu oynadık. Adına "sevgi oyunu" dedik. Kestane ağacına sensin cumhurbaşkanı dedik. Ceviz ağacını başbakan seçtik. Karamuka içişleri, yeşil çimenlere dışişleri bakanı adını verdik. Bizler de halk olduk, elele tutuştuk. Birlikteliğin mutluluğunda kucaklaştık, sarmaş dolaş olduk.

"Hoşça kalın ağaçlar."

"Güle güle dostlar."

"Sağlıcakla kalın."

"Yine bekleriz, aramıza katılın."

Bu sözlerle ayrıldık. Bir süre öyle sessiz yürüdük. Sessizliği ben bozdum:

"Bakın çocuklar" dedim. "Görüyorum ki, mutlusunuz. Ama bazen çakı çakmak, bıçak mıçak elde yaş dalları, körpe fidanları kesiyorsunuz. Şimdi söyleyin bakalım, fidanlar kesilirse doğa böyle güzel olur mu? Size dinlenecek yer bulunur mu?"

Gözlerime baktılar. "Olmaz baba" dediler.

"Öyleyse" dedim, bundan böyle mutlu olmak istiyorsanız dal-fidan kesmemelisiniz. Doğanın kucağında dinlenme yolunu seçmelisiniz."

"Haklısınız" dediler, şu andı içtiler:

"Ey güzel doğa! Ağacınla, kuşunla, suyunla, toprağınla sen ne güzelsin. Ağaçsız kalırsan çöle dönersin. Sonra biz nerde dinleniriz? Biz iki kardeş seni çok seviyoruz. Bundan böyle dal-fidan kesmeyeceğimize and içiyoruz."

Kırda gezintimiz, bir günün sonunda, sakin ve rahat böyle bitti.

"Ey güzel doğa! Ağacın, la kuşunla, suyunla, toprağınla ne güzelsin."

RED KİT
ÇÖL KARTALI
3

YARDIMIMIZI İSTERSENİZ, HER AN HAZIRIZ. BİR HABER VERİN YETER!

BU HAYDUTLARI NE YAPIP EDİP TEKSASTAN ÇIKARIN. GİTTİKLERİ HER YERDE, HERKESİ KENDİLERİNDEN YILDIRDILAR.

BİRAZ ACELE ET. İŞİMİZ ÇOK.

BARIN ÖNÜNDE BULUŞALIM - SEN DE BU ARADA ÇİVİSİ ÇIKAN NALINI ÇAKTIR, TAMAM MI?

SHERIFF

İYİ OLUR, BU NALLARI DA DEĞİŞTİRİRSEM İYİ OLACAK. AYAĞIMI SIKIYORDU.

BERBER

ŞERİF! HERKESİ BARDA TOPLA. ONLARIN CANLARINI SIKACAK AMA ÖNEMLİ BULDUĞUM BAZI ŞEYLERİ SÖYLEMEK İSTİYORUM.

$10

ARANIYOR! BEBEK YÜZLÜ HAYDUT

BİZİM KASABANIN HALKI SOĞUKKANLIDIR. MERAK ETME.

ONLARA JESSE JAMES'İN KASABAYA GELECEĞİNİ SÖYLEYECEKTİM.

?!?

KANINIZIN ÇABUK SOĞUYACAĞINI BİLİYORUM AMA BİZ GENE DE SARALIM.

JESSE JAMES'İ HEPİNİZ TANIYOR-SUNUZ. BU HAYDUT, BÜTÜN BATIDA HERKESİ YILDIRDI. SANIRIM ŞİMDİ DE TEKSAS'A GELİYOR. ONDAN KORKMUYORSUNUZDUR UMARIM.

VERESİYEM YOKTUR

BİZİM KASABAMIZA GELECEĞİNİ NEREDEN BİLİYORUZ?

ÖYLE YA TEKSAS; KOG-KOCA EYALET.

BEN ŞAHSEN O HAYDUTTAN ŞU KADARCIK BİLE KORKMUYORUM.

BURASI MİSURİ DEĞİL. HER KUŞUN ETİ YENMEZ.

TEKSASLILAR, BAŞKA EYALETTEKİLERE BENZEMEZ.

GELECEĞİ VARSA, GÖRECEĞİ DE VAR.

SİZDEN DE BUNU BEKLİYORDUM. EĞER CANIMIZI SIKARLARSA, ONLARI TEKSAS'TAN KAPI DIŞARI EDERİZ. ANLAŞILDI. ÖYLEYSE İÇKİLER BENDEN!

YAHOOOOOO!

GELSİNLER BAKALIM, GELSİNLER!

DAN!

AYY!

?

ÖNEMLİ DEĞİL AMA BİR SÜRE SAĞ ELİNLE ATEŞ EDEMEYECEKSİN. BU, BUNUNLA BU YIL ÜÇÜNCÜ KAZAN OLUYOR, UNUTMA JOE.

BUNLARA GÜVENMEKLE HATA MI EDİYORUM, BİLMİYORUM DOKTOR.

BU ARADA ÜÇ ATLI, TEKSAS SINIRINDAN GİRMEK ÜZEREYDİ.

TEXAS

İŞTE ÇOCUKLAR, BUNDAN BÖYLE BİZİM SHERWOOD ORMANIMIZ BU BÖLGE OLACAK. ARTIK BİRAZ DA BURADA ADALET DAĞITALIM BAKALIM.

ÇOK DOĞRU! (OTELLO, İKİNCİ PERDE, BİRİNCİ SAHNE.)

ŞURAYA BAKIN! BİR DEMİRYOLU! TRENCİLİK OYNAYALIM MI, NE DERSİNİZ?

NEDEN OLMASIN, CANIMIN İÇİ? TRENLERİ SOYMAYA BAYILIRIM. TRENDE HER ÇEŞİT İNSAN BULUNUR. YOKSULU DA ZENGİNİ DE...

ÖZELLİKLE YOKSULLAR, SAYICA FAZLA OLURSA, PEK ÇOK ZENGİNİ CEBİNDEN ÇIKARIRLAR.

ÖYLEYSE RAYLARI BOZABİLİRİM DEĞİL Mİ?

İŞİNE BAK, İNSAN AZMANI, TATLI ÇOCUK! NE YAPACAĞINI BİLİYORSUN. BİZ DE GİDİP YERİMİZİ ALALIM.

İŞTE DUYUYORUM: BİR LOKOMOTİF, BİR VAGON VE BİR DE YEMEKLİ VAGON. 17 KİLOMETRE UZAKTALAR. YETERLİ ZAMANIM VAR.

JESSE'NİN YÖNTEMİNİ BİRAZ GELİŞTİREYİM, BAKALIM HOŞUNA GİDECEK Mİ?

TEK RAY YERİNE İKİSİNİ BİRDEN YERİNDEN OYNATACAĞIM.

TREN İYİCE YAKLAŞTI, TAM ZAMANIDIR.

AZ ÖTEDE...

AMA JESSE, NEDEN ATIN ÜSTÜNDE BEKLEMİYORUZ DA, TAVUKLAR GİBİ TÜNÜYORUZ?

SEN NE ANLARSIN APTAL! ORMANLAR KRALI ROBİN HUD DA BÖYLE AĞAÇLAR ARASINA GİZLENİRDİ.

TIPKI KUŞLAR GİBİ, ANNE! (MAKBET, DÖRDÜNCÜ PERDE, İKİNCİ SAHNE)

KES SESİNİ! TREN GELİYOR.

YAHOUUUU'UUU!

YAHU, BURALARDA MAKAS VAR MIYDI?..

YOO!

ÖYLEYSE SALDIRIYA UĞRADIK. TAM GAZ İLERİ! DURMA!

Sürecek

Arkadaşım Bızdık

Geçen Sayıdan Devam

İNSANI iliklerine kadar donduran, soğuk rüzgârların estiği, aralık ayının son günlerinden biriydi. Hava öylesine kapalı ve puslu idi ki, ha kar yağdı, ha yağacak gibi. Okuldan çıktığımızda, hava kararmak üzereydi. Arkadaşlarla o günkü derslerden konuşa konuşa yola koyulduk. Yolda herkes evine dağıldı, ben yalnız olarak, evimizin olduğu tarafa doğru yürüdüm. Bir yandan da ısınmak için başımı iyice paltomun yakaları arasına gömdüm. Evimiz çimenlik, çiçeklik ve çam ağaçlarıyla süslü bir bahçe içinde idi ve tek katlıydı. Ağaçların arasından eve doğru ilerlerken, bir inleme duyar gibi oldum ve yerimde hafifçe durakladım. Sesin geldiği tarafa doğru, biraz ürkek, biraz da meraklı yaklaştım. Koca çam ağaçlarının çimenlere değen dallarını elimle kaldırdım. İniltinin nereden geldiğini anlamak için, iyice eğildim. Birdenbire bir çift kara gözle burun buruna geldim. Şaşkınlıktan neredeyse küçük dilimi yutacaktım. Bu ne zamandır hayalimde yaşattığım ve sahip olmak için dayanılmaz bir istek duyduğum, bir yavru köpecikti. Alacakaranlıkta beyaz tüyleri tir tir titriyor, gözleriyle sanki bana yalvarır gibi bakıyordu.Çantamı yere koyup, iki elimle ön bacaklarının altından kavrayıp kucağıma aldım. Görüldüğünden daha da ufacıktı. Ancak iki elim kadar vardı. Okşayıp sevdikten sonra yere bıraktım, basabiliyor mu diye bakmak için, basamadığını gördüm. Tekrar kucağıma alıp eve doğru yürüdüm. İçimi anlatılmaz bir sevinç dalgası sarmıştı. Artık benim de bir köpeğim olmuştu. Birden annem aklıma geldi. Köpeği eve almayacağı kesindi de, bahçeye nasıl kabul ettirecektim. Keyfim az da olsa kaçmıştı. Bu gece hiçbir şey söylememeye ve bu sevinçle dolu olarak uyumaya karar verdim. Anneme duyurmadan, bodrumdan bir mukavva kutu ile eski bir kilim parçası bulup, balkonun altına yerleştirdim. Ve evet, evet adını da buldum. Bızdık. Bızdığı yeni yuvasına koydum. Şimdi iş anneme çaktırmadan Bızdık'ı doyurmaya gelmişti. Buzdolabından birazcık süt ve kıyma aşırmam zor olmadı. Zaten Bızdıkçık da o kadar küçücük ki bir parçacık yiyecekle hemen doyuverdi. Gözleri minnetle parladı ve uyumaya başladı. Ben de yüreğim mutluluk dolu eve girdim.

O gece rahat bir uyku çekeceğimi sandım ama yanılmıştım. Sabaha kadar sevinçten uyuyamadım. İçim içime sığmıyordu. Bir kere sabah olsa da Bızdığı sevsem diye bekledim durdum. Sonunda sabah oldu. Erkenden kalkıp Bızdığın kahvaltısını hazırladım. Kutusuyla beraber balkona çıkardım. Artık ayaklarının üstünde durabiliyordu. İştahla yemeye koyuldu. Öyle tatlı bir hali vardı ki, görmeliydiniz. Kocaman kulakları başının iki yanından aşağı sarkmış, birer mendil gibiydi. Kuyruğu da arkasında, ucu havaya dikili, bir o yana bir buyana tin tin diye oynayıp duruyordu. Tüyleri beyazlı siyahlı yani alacalı idi.

Ben böyle Bızdığa dalmışken, annemin sesiyle irkildim.

— Ah canım... Ne tatlı şeysin sen öyle...

Şaşırdım, annem bana bakmıyordu bile. Eğilmiş Bızdık'ı seviyordu.

— Tatlım benim, daha bebecik, yürüyemiyor bile... Ne şeker şey içim mutlulukla doldu. İşin en zor yanı atlatılmıştı. Bızdık anneme kendisini kabul ettirmişti.

Ben heyecanla atıldım.

— Ne güzel, değil mi anne? Onu ağaçların altında buldum. Adını Bızdık koydum. Artık bizim oldu... Ne güzel değil mi anne?

Annem şakacıktan kızar gibi yaptı.

— Hadi hadi. Kimi kandırıyorsun. Ağaçların altındaymış... Kimden aldın onu söyle.

Annem bir türlü onu bulduğuma inanmak istemedi, ama fazla da üstünde durmadı.

Böylece, Bızdık ve benim için, hem en mutlu, hem de en kısa günler başladı. Kısa günler diyorum.. Çünkü biz bu şehirden taşınacaktık. Babamın görevi nedeniyle başka bir kente gidecektik. Hatta babam gitmiş, annem de kardeşimle benim Şubat tatilinde karne almamızı bekliyordu.

O güzel günler öyle çabuk geçti ki... Anlatamam. Bızdık günden güne büyüdü. Bir ayın içinde kocaman oldu. Artık biz top oynarken, yanımızda koşuyor, topun peşinden zıplayıp duruyordu. Fakat henüz merdivenleri çıkmayı bilmiyordu. Ön ayaklarını üstteki basamağa koyuyor, çenesini de ayaklarının arasına iyice bastırıyor. Ama, arka ayakları ile poposunu bir türlü çekip çıkartamıyordu. Onun bu uğraşısı sırasında, bütün çocuklar başında bekliyor, onu daha da güçlendirmek için, gösteri yapıyorduk, ama boşuna... Arkadaşlarım da Bızdık'ı en az benim kadar seviyordu. Herkes evinden bir tabak yemek getiriyor, böylece Bızdık da her gün ziyafete konuyordu. Tavuklar mı ararsınız, köfteler mi doğrusunu isterseniz Bızdık bizden iyi idi.

Kemikleri de kaptığı gibi doğru uzaklara götürüyor, yere gömmeye uğraşıyordu. Tabiî bu arada kuyruğu anten gibi hep dimdik ve sürekli de dansediyordu.

Aradan günler geçti. Bir sabah havlama sesiyle uyandım. Cılız, zorla çıkan bir havlama sesiydi bu. Önce şaşırdım sonra birden anımsadım. Yataktan fırladığım gibi, dışarı koştum. Bir de ne göreyim. Bızdık balkona çıkmış, her taraf da bembeyaz karlar altında. Tatlı Bızdık'cığım benim, sonunda balkona çıkmayı da öğrendi. Üstelik ilk kez havlıyordu. Artık tam bir köpekti o.

O günden sonra balkondan bir daha inmedi. Bir tek annemin sözünü dinliyordu. Hadi in bakayım diye sert bir sesle söyleyince hemen iniyordu. Sevdiğimiz zaman da bacaklarımızdan yukarı zıplıyor, etrafımızda dört dönüyordu. Kapının önünden kim geçerse, buradan çabuk uzaklaşın dercesine sert sert, ama cılız sesiyle havlıyor, geçenleri güldürüyordu. Komşularımızdan onu sevmeyen yoktu.

Bu güzel günler çabuk geçti. İçimi anlatılması zor bir duygu kapladı. Annem, onu benim kadar seviyordu ama, götüremeyeceğimizi kesin bir dille söylemişti. Evimiz, resmi bir kuruluşun lojmanıydı ve hayvan beslemek yasaktı. Bu arada babam geldi. Belki bir umut diye babama, "Ne güzel, bizim de bir köpeğimiz olur" dedim. Babam da annemden aşağı kalmadı. Üstelik daha da kesin konuştu. İşte o zaman içime ayrılığın acısı tam anlamıyla çöreklendi. İnsanın çok sevdiklerinden ayrılmasını ilk kez bu yaşta tattım. Sonra da kendimi avutmanın, ancak Bızdık'a benim kadar yürekten bağlanacak bir sahip bulmakla mümkün olacağını anladım.

Tüm onu seven arkadaşlarıma bir bir, "Çok seviyordun,istersen senin olsun" dedim. Hepsi de ağız birliği etmişçesine, isterdim ama, annem dediler. Ne yapacağımı şaşırmıştım. Bızdık'çığımı kimse istemiyordu. Gece-gündüz ona bir sahip bulmak için düşündüm durdum. Okuldaki arkadaşlarım da aynı şeyleri söylediler. Bu arada taşınacağımız gün geldi çattı. Annem de üzgündü. "Bırakmak zorundayız" diyordu. Artık bebeklikten çıkmıştı kendi kendini koruyabilir, karnını da tek başına doyurabilirdi. Bu düşünceyle biraz rahatlamıştım ki, evimizin karşısında E-5 karayolunun üzerinde lokantaları olan bir arkadaşım ortaya çıkıp Bızdık'ı istediğini söyledi. Öyle mutlu olmuştum ki üstelik Bızdık'ın annesinin de sahibiymiş. Bızdık artık iki yönlü mutlu olmalıydı. Hem iyi bir sahibi, hem de annesi olacaktı. Hem lokantada da bol yiyeceğe kavuşacaktı. Bu arada beni de çabucak unuturdu.

Böylece ayrılmak için son hazırlıklarımızı da yaptık. Eşyalarımız kamyonla, biz de otobüsle gidecektik. Son kez Bızdık'ı görmek umuduyla eve doğru baktım. Onu kutusunun içinde uyuyor göreceğimi sandım. Yeni sahibinin götürdüğü aklıma geldiğinde, gözlerim doldu. Yanaklarımdan aşağı süzülen yaşlara engel olamadım. Ve hiç kimseye göstermeden orada birazcık ağladım.

Şimdi yeni taşındığımız kentteyiz. Aradan oldukça uzun bir zaman geçti. Geçenlerde babam, eski komşumuz İlyas Bey amcaya telefon etti. Babam konuştuktan sonra, ben heyecanla telefonu aldım ve hemen Bızdık'ı sordum. Biz gittikten sonra, Bızdık hemen gelmiş bizim merdivene oturmuş, sahibi gelip almış, o yine gelmiş. Boş evin önünde sabaha kadar havlamış, sabırla ve umutla beklemiş. Sonra da onu yüksek köylerden birine vermişler.

Canım Bızdık'çığım benim. Gelip kendisini alacağımı nasıl da sabırla beklemiştir. Seni gelip almadım ama hep seveceğimi unutma, ölünceye kadar... Acaba sen de beni sevecek misin? Yoksa unutacak mısın?..

Şu anda ne yapıyorsun? Ben senin öykünü yazdım, sen de beni düşünüyor musun?

Yeni yuvanda mutlu ol Bızdık'çığım...

Y. Emre ŞİMŞEK
(Isparta)

Gurbete Mektup

BEN 9 yaşındayım. Benim annem ve babam Almanya'da. 4 yıldır onlar evlat, ben ana-baba özlemi çekiyorum. Yılda 1 ay izinleri var. Benim ismim Mehtap. Bir de kızkardeşim var Deniz, o Almanya'da. Beni niye yanlarına almadıklarını merak edeceksiniz. Ben büyümüşüm okula gidecekmişim. Bana ne beni de götürsünler, ne yapayım ben de orada okurum. Nereden çıktı ise şu Almanya, keşke hiç olmasaydı. Herkes bütün çocuklar parklarda, okulda her yerde, her yerde "anne-baba" diye bağırıp, gülüp oynarken ben... Neden? Bazen kapatıyorum kulaklarımı duymamak için... Keşke anneciğim ve babacığım burada, benim yanımda olsa idi. Şimdi Deniz hayatından ne memnundur. Her gün babam onu parka, annem gezmeye götürüyordur. Oysa ben?.. Geçenlerde bir mektupları geldi. Önce kokladım doya doya... Sonra açtım, selam, kelam beni görmeye geldikleri yok ya... Ben onların özlemi içinde kıvranırken onlar orada, ne yapıyorlar? Bugün okulda gurbet adlı bir parçayı işleyeceğiz. Gurbet demek kendi vatan veya memleketinden ayrı başka bir memlekette yaşamakmış. Öyleyse benim annem de gurbette. Onlara anlatılması güç bir özlem duyuyorum. Hem biliyor musunuz Deniz henüz 7 aylık! Öğretmenime niye insanların gurbete gittiklerini sordum. Meğer ailelerimiz bizlere bakmak, çalışıp para kazanmak için gurbete gidiyormuş... Onların orada ne yaptıklarını iyice öğrendim. Şimdi oturdum aileme mektup yazıyorum:

"Canım anneciğim ve babacığım, biricik Deniz'im:

Nasılsınız, iyi misiniz? İyi olmanız için Allah'a dua ediyorum. Anneciğim ben elişi öğreniyorum. Ninemden hep aferin alıyorum. Babacığım senin diktiğin çiçeklerin hepsi de duruyor. Onların her gün ihtiyaçlarını karşılıyorum. Hele karanfil öyle güzel açtı ki... Biliyorum derslerimi merak ediyorsunuz. Çok iyi. Sınıfta 2'nciyim. Biraz daha çalışıp 1. olacağım. Deniz nasıl onu çok özledim. Keşke ismini Özlem koysaydınız. Hep özlem duyuyorum sizlere. Ne olur bana mektup yazın... Sakın ben üzülüyorum diye işinizi gücünüzü bırakıp gelmeyin. Çalışın para kazanın. Önceden hep gelin diye ısrar ediyordum. Şimdi büyüdüm, hem de abla oldum. Niye gittiğinizi, nasıl fedakârlık yaptığınızı hepsini öğrendim. Ben burada mektubumu bitirmek zorundayım. Çünkü yarın sınavım var. Cevap yazmayı sakın unutmayın. Deniz'i ve sizi öperim. Hoşçakalın...

Sizi çok seven kızınız
Mehtap

Kim bilir daha nice çocuk, ana-baba sevgisinden yoksun büyüyorlar. Hepsi kuşkusuz mektup yazıyor, kimisi postalıyor, kimisi postalamıyor. Belki ben de bu mektubu yollamayacağım. Belki onlardan cevap alamayacak, onların gelmesini defalarca bekleyeceğim.

Leylâ DOĞANCIK
(Sivas)

İŞTE İKİNCİ YAZ TATİLİ KUPONUNUZ

Her yıl belirli sayıda okurumuzu yaz tatiline gönderen "Milliyet Çocuk" geleneğini bu yıl da sürdürüyor. Tam 10 okurunu "parasız" yaz tatiline gönderiyor. Üstelik sadece iki kupona....

Milliyet ÇOCUK yaz tatili kuponu 2

Milliyet YAYINLARI TATİL KİTAPLARI
Gülmece Dizisi

BİR DİZİ OLARAK TÜRKİYE'DE İLK DEFA

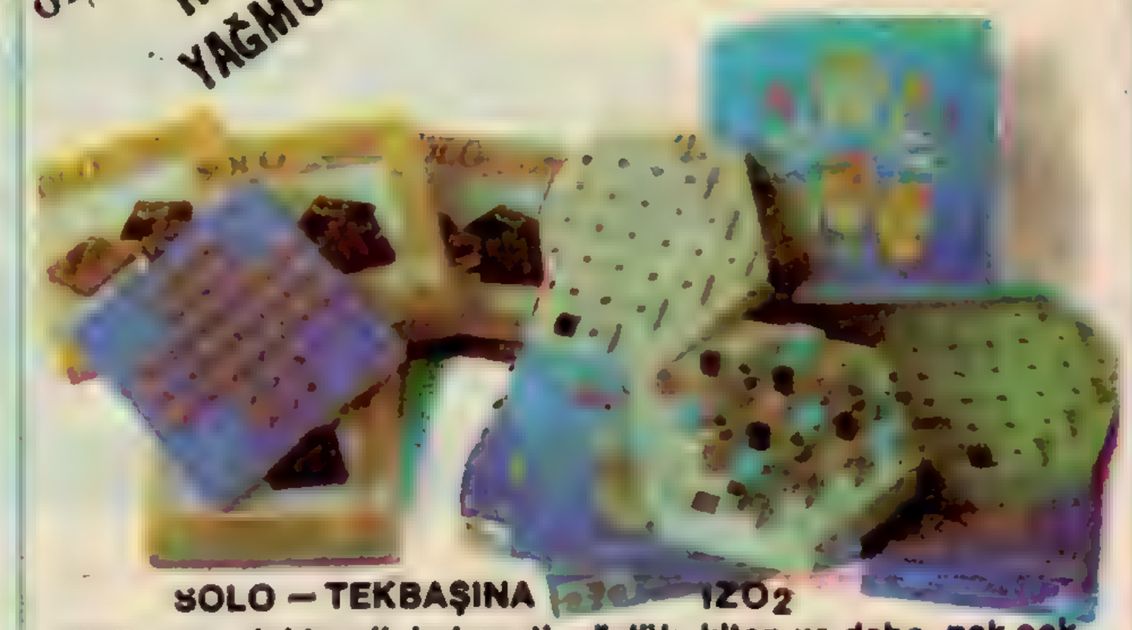
Başlangıcından günümüze kadar
GÜLMECE USTALARIMIZ

Uzun ve titiz bir çalışmanın en güzel örnekleri
▪
Sözlü ve yazılı anlatımın tarihsel belgeleri...

Genel Dağıtım GAMEDA

DALMA ZEKÂ OYUNCAKLARINDAN HEDİYE YAĞMURU

DÜŞÜN, EĞLEN, DİNLEN HEDİYELER KAZAN!



SOLO — TEKBAŞINA İZO2

Walkman, elektronik kol saati, sözlük, kitap ve daha pek çok hediye kazanmak istiyorsanız, siz de hediye kampanyasına katılın

Walkman, elektronik kol saatleri, ansiklopediler, sözlükler, kitaplar ve daha birçok hediyeler, kazanma şansı.

SOLO-SOLOTU, zekâ oyununun boş ambalaj kutusu ile birlikte İZO2 ambalaj kutusunun kenarında yazılı "zekâ oyunlarının en yenisi" kısmını kuş resmi ve DALMA yazısıyla birlikte kesip adresimize gönderen herkese bir kura numarası verilecektir. Kuraya katılabilmek için kutularımızda DALMA markamızı önemle arayınız.

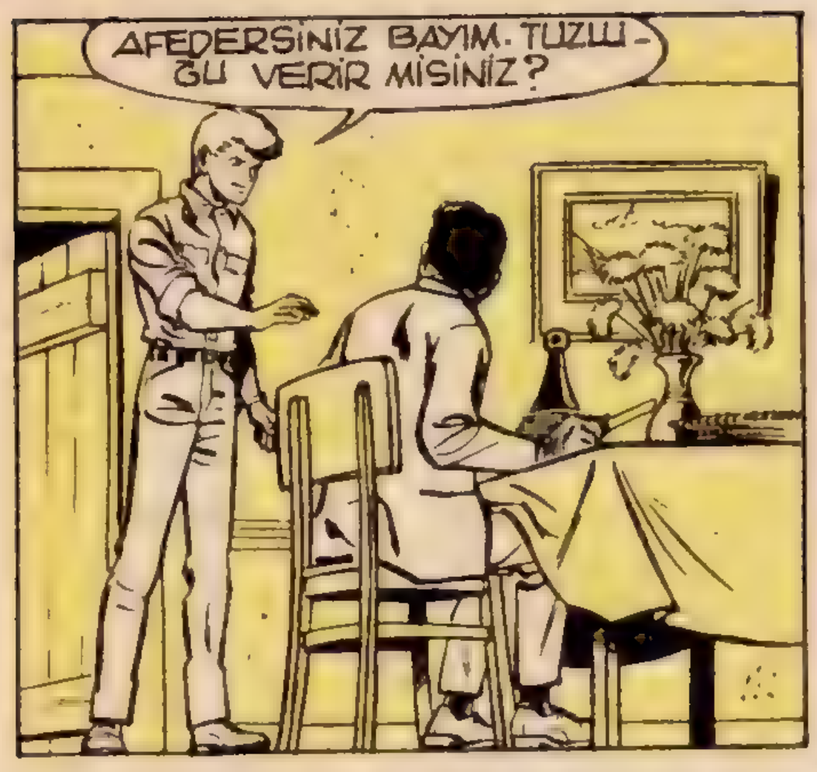
Çekilişler her ayın sonunda olmak üzere 30 Ekim 1983 e kadar devam edecektir.

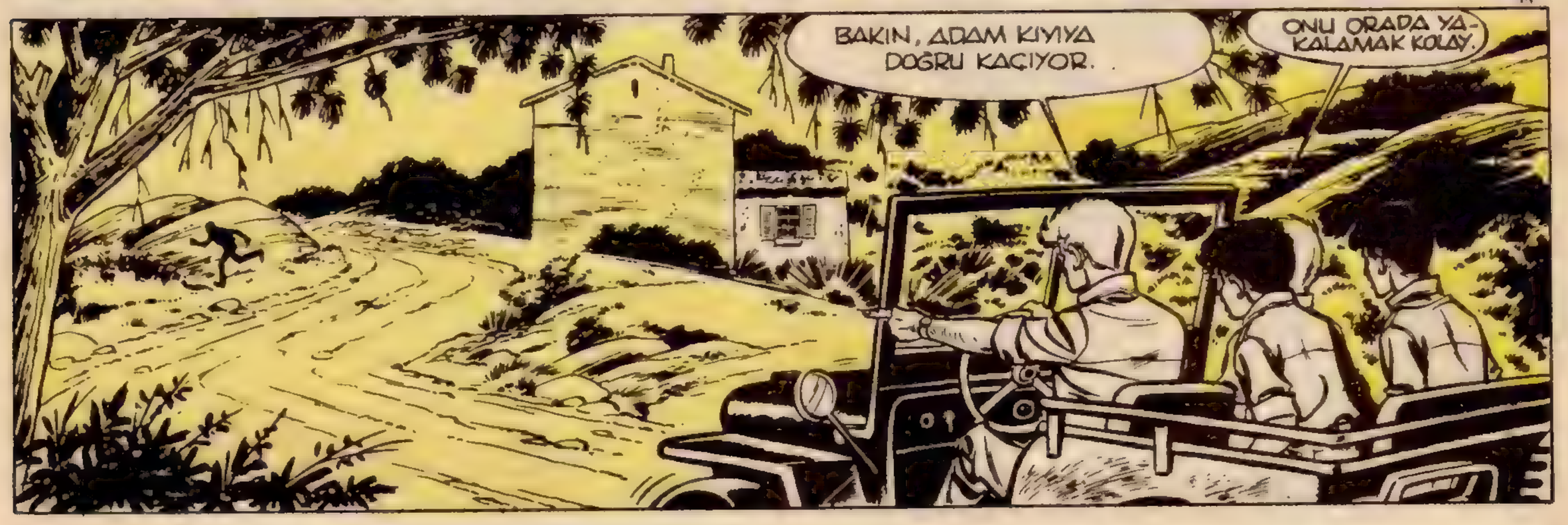
Mektuplarınızda açık adresinizi mutlaka belirtin. Kazananların hediyeleri adreslerine postalanacaktır.

ADRES: DALMA Feriköy Savaş Sok. No: 11/5 Şişli - İstanbul Tel: 147 30 12

NOT: Toptan siparişler için oyuncak toptancılarına başvurulması gereklidir. PTT ödemeli toptan siparişler adresimize de yapılabilir.

KORSİKA HAREKATI





KAHRAMANLARIMIZ KISA SÜRE-DE KAÇAN ADAMA YETİŞTİLER.

BİR YERE GİDEMEZ. KOVALA-YALIM ONU.

AMA...

ÇABUK UZAKLAŞA-LIM.

HAY AKSİ ŞEYTAN. KAÇIR-DIK. BU AKLIMA GELMEZDİ İŞTE.

ZARAR YOK, BİZ LOKANTAYA DÖNELİM.

BİRAZ SONRA

DENİZ MOTORUYLA KAÇTILAR, BAYAN PAOLI. ŞİMDİ NASIL OL-DU BU İŞ ANLATIN BAKALIM.

KAPATMAK ÜZEREY-DİK. BİR GÜRÜLTÜ DUYDUM. ASA-GIYA İNERKEN İÇERKİ ODADA BİR GÖLGE GÖRDÜM

NE ÇALMIŞ?

ÇOK İLGİNÇ. KASA AÇIKTI. FAKAT HİÇBİR ŞEYE ELİNİ SÜRME-MİŞ... SADECE...

DUVARDAKİ KARTPOSTA-LI ALMIŞ.

AMA BU...

BEN SİZE DAHA ÖNCE DE SÖYLE-MİŞTİM. BU KARTPOSTAL BİZİMKİNE BENZİYOR. ÖNEMLİ.

HATIRA OLMAKTAN ÖTE BİR DEĞERİ YOK Kİ...

HATIRA MI?

EVET. ÇOK İYİ BİR MÜŞTERİMİZDEN KALDI. BİRKAÇ ÖZEL EŞYASIYLA BİRLİKTE...

ÇOK İYİ BİR ADAMDI. ADI GABRİEL AMALFİ. RESSAM-DIR. BURAYA SUALTI AVCILIĞI YAPMAK İÇİN GELMİŞTİ. NE YA-ZIK Kİ DENİZDE KAYBOLDU.

BİR DAHA DA GÖREN DE OLMADI.

OLAMAZ! ŞİMDİ İŞLER DAHA DA KARIŞTI. AAA! BAKIN POLİS DE GELDİ.

KAMPA DÖNDÜKLERİNDE..
ACABA BU İKİ BRUNO AMALFİ'DEN HANGİSİ GERÇEK?
İLGİNÇ! GABRİEL AMALFİ NEDEN DENİZDE KAYBOLSUN?
ÇALINAN KARTPOSTAL DA HANGİSİNDE ACABA?
HİÇ BİRİNDE DEĞİL. BENDE...
OLAMAZ!..
LOKANTAYA GERİ DÖNDÜĞÜMDE DEĞİŞTİRMİŞTİM.
İYİ AKIL ETMİŞSİN. BİZİM HIRSIZ, YANLIŞ KARTI ALDIĞINI ÖĞRENİNCE ÇOK ÜZÜLECEK.
BU KARTIN ESRARINI ERGEÇ ÇÖZECEĞİZ.
YARIN GENE DENİZE AÇILALIM. BELKİ BİR ŞEYLER BULURUZ.
ERTESİ GÜN...
DENİZE AÇILMADAN ÖNCE ŞU KARTPOSTALI TOPRAĞA GÖMELİM.
İYİ FİKİR.
BİRAZ SONRA..
BURASI DERİN DEĞİL. AL! PARAYI SEN BURADA BULMUŞTUN DEĞİL Mİ?
EVET. BELKİ GABRİEL AMALFİ DE BURADA BİR HAZİNE BULMUŞTUR.
OLDU. İLK BEN DALIYORUM. FAZLA GECİKMEDEN ÇIKARIM.
İYİ ŞANSLAR. İNŞALLAH SERVETLE DÖNERSİN.
ANDRE DENİZİN ALTINDAYKEN...
SU YÜZÜNDE...
OH! ŞUNLARA BAKIN!
BU, DÜN GECEKİ HIRSIZIN KAÇTIĞI MOTOR DEĞİL Mİ?
CARLO, ONLARA YAVAŞÇA YAKLAŞ. DİKKATLİ OLMALIYIZ.

Sürecek

ELLER YUKARI! KIMILDAMAYIN. YAKARIM.

NE İSTİYORSUNUZ?

SİZDE BULUNAN BİRŞEYİ. 30 SANİYE ZAMANINIZ VAR. ÇABUK ONU BANA VERİN!

NE SÖYLEDİĞİNİZİ GERÇEKTEN ANLAMADIM.

ANLAMADIN DEMEK. BEN SANA ANLATIRIM. ÇABUK BİZİM MOTORA GEÇ. ACELE ETMEZSEN KURŞUNU YERSİN.

İYİ, İYİ PEKİ! SİZİ KIZDIRMAK İSTEMEM.

ALAİN DİĞER MOTORA GEÇER.

HA! HA! KENDİNİ AKILLI ZANNETTİN GALİBA. YAŞA CARLO!

AH!

HEY SİZ! ARKADAŞINIZIN ÖLMESİNİ İSTEMİYORSANIZ NEREDE OLDUĞUNU SÖYLEYİN.

YAKLAŞMAYIN HAYDUTLAR.

ASLA SÖYLEMEYECEĞİZ.

SÖYLEYİN! KARTPOSTAL NEREDE?

HEH, HEH! DENİZİN DİBİNDEDİR BELKİ

17

1812 SAVAŞININ HAYALET GEMİLERİ

SUALTI ARAŞTIRMALARINA BAŞLIYORUZ

BÜYÜK bir şans eseri, Ulusal Arşiv Dairesi, Hamilton ile Scourge, batmadan bir gün önce Amerikan filosuyla çatışan İngiliz kuvvetlerinin Amiral gemisi H.M.S. Wolfe'un seyir defterinin kayıtlarında bulunduğunu haber verdiler. Wolfe'un seyir defterinin bir kopyası işe yarar mıydı acaba? Hem de çok işe yarayacaktı.

Subay bundan daha iyisini yapamazdı doğrusu. 40 mil Deresi, hala aynı adıyla durur ve Güney kıyıda Grimsby kasabası yakınlarından Batı Ontario'ya dökülür. 8 Ağustos sabahı "Wolfe"un konumu, derenin ağzından sekiz mil kuzey-kuzeybatı idi. O noktadan Amerikan filosunun yeriyse 12-15 mil doğu-güneydi.

Sonunda araştırma yapacak bir alan bulmuştum. "Wolfe"dan bu gözlem sabah 5'de yapılmıştı, yani Hamilton ile Scourge battıktan aşağı yukarı 4 saat sonra. Şimdi sorun bu zaman için Amerikan filosunun ne kadar yol aldığını bulmaktaydı. Bu sorunun yanıtını da Ned Myers'dan aldım: Hiç yol almamışlardı.

Cooper'ın kitabına göre, faciadan sonra Ned'i Amerikan filosundan "Julia" adlı bir gemi denizden almıştı, saatlerce süren bir uykudan sonra Ned, saat 6 civarında güverteye çıktı ve unutamayacağı bir sahneyle karşılaştı.

Araştırmaya tekrar başlayana kadar iki yıl geçecekti.

"Kazanın olmasından benim güverteye çıkışıma kadar geçen zamanda filo pek hareket etmiş olamazdı... Çünkü hâlâ çevremizde kalıntılar yüzüyordu. Çevreye dağılmış şapkalar, süngerler, tahta parçaları gördüm..."

Artık sualtı araştırmasına başlamanın vakti gelmişti.

Mantıklı bir hata payı bırakarak Ontario Gölü'nün 32 millik bir bölümünü işaretledim. Gemilerin bu alanda olacağını tahmin ediyordum. Sonra Kanada İç Suları Merkezi'nden Peter Sly ve meslektaşları ile görüştüm ve araştırmaya başlamayı kararlaştırdık. Batık gemilerin yerini belirlemek için kullanılan belirli teknik, önemli ölçüdeki demir miktarlarını, belli derinliklerdeki toplar gibi, belirleyebilen bir sualtı magnetometresi kullanmaktır. Hedef bulunduktan sonra, yandan taramalı bir sonarla batık cismin şekli ve büyüklüğü belirlenebilir.

İç Sular Merkezi bir araştırma teknesiyle birlikte yandan taramalı sonar ve bilgi kayıt sistemleri vermeyi kabul etti. Hepsinden önemlisi Peter'in tasarıyla ilgilenmesiydi. Sonunda bir magnetometreyle işe giriştik. 1972'de bir-iki denemeden sonra, 1973'de tam anlamıyla bir denizaltı araştırmasına giriştik.

İlk sonuçlar cesaret kırıcıydı. Magnetometrenin ilk saptadığı şeyler arasında; birkaç yıl önce bir şilepten düşmüş köprü direkleri ve II. Dünya Savaşı sırasında Kanadalılar tarafından bir tatbikat sırasında kullanılmış top mermileri vardı.

Sonunda, ödünç aldığımız gemiyi geri vermek için bir günümüz kalınca hemen tüm bölgeyi araştırmıştık. Hemen bir mantık yürüttüm. Belki de "Wolfe"daki nöbetçi subay Amerikan filosu ile aralarındaki uzaklığı yanlış belirlemişti. Eğer düşman gemileri, "Wolfe"dan tam 15 mil doğuda olsalardı, geceyi Niyagara kalesinin topları altında güvencede geçirmek isteyip, Niyagara Nehri'nin ağzına doğru kayarlardı. Fakat Amerikalılar açıkta kalmışlardı belki de nöbetçi subayın sandığından daha da yakındaydılar. Ertesi sabah araştırmayı, belirlediğimiz alanın biraz daha batısına kaydırmamızı istedim.

Zaman hızla geçerken, sadece sonarla aradık. O gün son kez dibi tararken âletimiz 300 feet derinlikte bir cisim belirledi. Araştırmaya vaktimiz olmadığı için haritamızda cismin bulunduğu yeri işaretledik ve istemeye istemeye kışı geçirmek üzere kıyıya döndük.

Araştırmaya tekrar başlayana kadar iki yıl geçecekti. İç Sular Merkezi'nin yapması gereken çok önemli işler ve araştırma gemisiyle sonar aygıtlarını ancak bir fırsat çıktığında kullanma olanağı vardı.

1975 Temmuzunda bir öğleden sonra, St. Catharines'de bir hastamla meşgulken, Peter Sly'dan bir telefon aldım. Sesinin tonu normal gibiydi, fakat ardından gizli olan heyecanı hemen fark ettim.

"1973'de belirlediğin o noktayı "R.V. Limnos"dan Rich Thomas bir süredir inceliyordu. Tekne şu anda limana döndü. Welland kanalı 1. numarada demirli duruyor. Senin ilgini çekeceğini düşündüğümüz bir şey var. Hemen gelir misiniz?"

Gemiye vardığımda Rich ile diğer mürettebatı güvertede beni beklerken buldum. Hepsinin yüzünde bir gülümseme vardı. Hiçbir şey söylemeden beni kaptan köşküne çıkarıp bir harita masasına götürdüler. Masanın üzerinde bazı sonar kayıtları duruyordu. İşte gemiler karşımdaydı. Minyatür karalamalar ya da belirsiz gölgeler halinde değil, XIX. yy. yelkenlilerinin ustaca belirlenmiş siluetleriydi bunlar.

"Eee Dan" dedi Rich, hâlâ gülümseyerek: "On millik yolu teptiğine değdi değil mi?"

Sadece on millik yolculuğa değil, dört yıllık bir çaba ve sıkıntıya ve bundan sonra bizi bekleyen daha büyük bir işe değmişti doğrusu. Fakat hâlâ, bu gemilerin Hamilton ile Scourge olduğuna dair bir kanıt yoktu elimizde ve eğer

Batık gemiyi belirlemek için sonar kullanıyorduk.

Bu en sonuncusu ekranda görününce kendimi tutamayıp alkışladım. Cihazın operatörü **Jack Roe**, şaşkınlıkla: "Top güllelerinin özelliği nedir?" diye sordu.

"Bir gülle ya da top hiç fark etmez" dedim. "İkisi de gördüğümüzün **Hamilton** ya da **Scourge** olduğunu kanıtlar."

Savaştan sonra, 1817'de Amerika Birleşik Devletleri ile İngiltere, **Ruch-Bagol** anlaşmasını imzaladılar. Bu anlaşmaya göre, Büyük Göller'deki bütün gemiler silahtan arındırılacaktı. Böyle olunca, top ve gülle taşıyan batık bir geminin en geç 1812 savaşı sırasında batmış olması gerekiyor. Şu anda gördüğün silahlı bir yelkenli, ve savaş sırasında bu civarda kaybolan yalnızca iki tekne var. **Hamilton** ve **Scourge**. Bu gördüğümüz ikisinden biri."

Geminin en önemli özelliği çok iyi korunmuş bir durumda olmasıydı. Aygıtın video sisteminden, bütün geminin soğuk suyun etkisiyle 160 yıl boyunca çok az zarar görmüşlerdi.

Sonradan da kesinlikle anladığımız gibi, gemi ölümünden birkaç dakika önceki durumunu koruyordu.: Toplar hazır, gülleler yakında duruyor, kılıç ve bordalama tahtaları her an kullanılabilecek gibi hazırdılar.

O anda bu gözlerimizin önündeki müzeye girmeye hakkımız yo' .u, çünkü Birleşik Devletler Deniz Kuvvetleri hâlâ Ha' ilton ve Scourge'un sahibiydi. Gemilerde inceleme yap' .mız için izin alıp gemilerin bir Kanada kurumuna ver' .mesi gerekiyordu. 1979'da Amerikan hükümetiyle yapıl.n görüşmeler sonuçlandı ve gemilerin batığın çok yakınında bulunan ve konuyla çok ilgilenen Hamilton kentine verilmesi kararlaştırıldı.

Sualtında yaptığımız çalışmalar çok iyi gidiyordu ama, en küçük bir hatanın bile hayatımıza mal olacağını biliyorduk...

bunlar onlarsa, bize değil Birleşik Devletler Deniz Kuvvetlerine aittir. Her şeye rağmen sonar kayıtları gemilerin kimliğini belirlemekte yetersiz kalıyordu. Bunun için yakından dalgıçlar ya da uzaktan denetimli bir sualtı araştırma aygıtıyla inceleme yapmamız gerekiyordu.

Kasımda bu işi yapmak için bir fırsat geçti elimize, **İngiliz Kolombiyası Uluslararası Sualtı Mühendisliği**'nin geliştirdiği uzaktan denetimli bir sualtı araştırma aygıtının deneylerinin batık gemilerin bulunduğu alanda yapılması kararlaştırıldı. Bu aygıt, bir televizyon kamerasına sahip olduğu için, biz yukarıdan her şeyi ekrandan izleyebiliyorduk.

Gözlerimizi ekrana dikmiş seyrederken, görüntüde, serenler, bir dümen, geminin filikası, insan iskeletleri ve hepsinden önemlisi bir kutu top güllesi görüyorduk.

Bu arada biz hala civarın sonar kayıtlarını alırken, Fransız denizaltı araştırmacısı Kaptan **Jacques Cousteau** da Büyük Göller'i de içine alan bir film çalışmasına başlamıştı. **Hamilton** ile **Scourge**'u duymuş. Gemilerin sonar görüntülerini istedi benden. Ben istediğinden de fazlasını gösterince, "Bunları almalıyız" diye bağırdı.

Bunun sonucunda bir eylül sonrasında kendi mi birdenbire **Cousteau**'nun filmlerinden tanınan küçük denizaltında, pilotu **Albert Falco**'nun yanında uzanmış, **Hamilton**'u ararken buldum. Sonunda, talihimiz yolunda gitti, bulduk ve **Falco** denizaltıyı geminin güvertesi boyunca kıçtan başa kadar gezdirdi.

Gelecek Hafta: Gemiyi Bulamıyorum...

Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

8

Renkleme: Fethi DURMAZ

Duvarda Bir Ses

ARADAN günler, haftalar geçti, Dantes, Müfettişin ziyaretinin sadece bir düş olduğunu düşünmeye başladı.

Önceleri bir aya kadar salıverileceği umuduna kapılmıştı. O ay geldi geçti. Sonra, "Denetleyecek olduğu başka cezaevleri de vardır herhalde. Paris'e dönmeden de bir şey yapamaz" diye düşündü. Böylece bu süreyi üç aya çıkardı. Üç ay geçti, hiçbir yenilik olmadı. Olacağı da yoktu. Dantes geriye, geçmiş yaşantısına bir göz atıyor, sonra da gelecek günleri düşünüyordu. Acaba ölüm ile mezarın ardında neler vardı? Cennette ikinci bir yaşam mı? Yoksa boşluk, hiçlik mi? Ama hiçbiri, şurada çektiği, sanki yaşarken ölmekten de beterdi.

"Eskiden diyordu, "Ben de insanken ve gemimde başka insanlara komuta ediyorken, gökyüzünün kardığını ve fırtınanın yükselerek göğü kapkara kanatlarıyla örttüğünü çok görmüşümdür. O zaman o kudurmuş dalgalar ve o tehlikeli kayalıklar bana ölümün yaklaştığını haber verirdi ve ölüm düşüncesi beni ürkütürdü. Ondan kaçmak için bir insan ve bir denizci olarak vargücümle çabalardım. Öyle yapardım çünkü mutluydum, çünkü ölüme meydan okumaktan bile kaçınmıyordum, çünkü Tanrıya hizmet için yaratılmış bir canlı olarak, denizdeki balıklarla kuşlara yem olmak istemiyordum. Ama şimdi her şey, her şey değişti. Yaşamda sevecek ne varsa hepsini yitirdim. Ölüm bana çok güzel görünüyor, uzun, upuzun bir dinleniş olacak. Şu odayı üç bin kez döndüğüm zaman nasıl yorgunluktan bitkin düşüp uyuyakalıyorsam işte öyle, yorgun ve kalbi kırık olarak ölüp gideceğim."

Sonra düşünüyordu: "Öğle ve akşam yemeklerimi getirdiklerinde, onları pencereden fırlatıp atayım ki, yediğimi sansınlar."

Düşündüğü gibi de yaptı. Günde iki kez, yemeğini parmaklıklardan dışarıya döktü. Bu işi önce çok büyük bir sevinçle, sonra biraz duraksayarak ve özenle, daha sonra da üzülerek yapar oldu. Ancak kendi kendine verdiği söz, onu böyle davranmaya zorluyor, yemeğini atacak gücü ona verebiliyordu. Açlık, çok kötü olan yemeği bile ona pek iştah açıcı göstermeye başlamıştı. Kimi zaman yemeğini tam bir saat elinde tutuyor, o kokmuş balık parçasıyla o simsiyah ekmek somununa, bakıyor, bakıyordu. İçinde son yaşama isteği başkaldırıyor, iradesiyle kıyasıya bir savaşıma giriyordu. Daha çok gençti: Önünde yaşayacağı yıllar, yıllar vardı. Bilinmedik, yepyeni olaylar, zindanın kapısını açıp onu özgürlüğüne kavuşturabilirdi. Yemeği ağzına kadar götürüyordu. Sonra kendi kendine verdiği sözü anımsıyor ve sonunda, akşam yemeğini pencereden dışarı fırlatacak gücü bulabiliyordu.

Bir sabah artık gözleri görmez, kulakları duymaz olmuştu. Gardiyan onun tehlikeli bir hastalığa yakalandığını sandı. Edmond'sa ölmek üzere olduğunu umuyordu.

Gün böylece geçti. Edmond garip, düş gibi bir duyguya kapıldığını seziyordu. Artık yeme isteği kalmamıştı. Gözlerini kapattığında önünde yıldız gibi binlerce ışık çakıyordu. Bu, ölüm denilen o garip ülkenin akşamı ve yıldızları olmalıydı!

Birden, akşam saat dokuza doğru, başını dayadığı duvarın ötesinden bir gürültü duydu. Başını kaldırıp kulak verdi. Gürültü sürüyordu. Sanki güçlü bir hayvan taşları kemirmekteydi. Belki de sadece bir düştü bu, ölümden hemen önce görülen o düşlerden bir tanesi. Ama hayır, sesi hâlâ duymaktaydı. Sonra bir şeyin düştüğünü işitti, sonra her şey sustu.

Birkaç saat sonra, yeniden başladı, daha yakından ve daha açık seçik olarak. Sonra gardiyan içeri girdi. Edmond tam bir haftadır onunla konuşmamış, nasıl olduğunu sorduğu zaman sesini çıkarmamıştı. Ama şimdi adam da bu gürültüyü duyabilir, son verdirebilir, böylelikle de yaşamın son saatlerinde umut gibi parıldayan son bir ışığı da söndürebilirdi.

Gardiyan ona kahvaltısını getirmişti. Dantes yerinden doğrulup adamla şuradan buradan konuşmaya başladı: Yemeklerin kötülüğünden, odanın soğukluğundan filan yüksek sesle ve öfkeyle söz etti. Gardiyan hasta hükümlüsü için biraz ekmekle balık istemiş ve getirmişti. Bu yüzden önce, hükümlünün böyle bağırıp çağırmasına kızdı; sonra Dantes'in hastalığı yüzünden, ne söylediğini kendi de bilmediği sonucuna vardı. Bu yüzden de yemeği masanın üzerine bıraktı, çekti gitti.

Edmond yine kulak kabarttı, gürültü giderek yükseliyor, belirgin oluyordu.

Hiç kuşkusu kalmamıştı artık, hükümlülerden biri kaçmaya çabalıyordu. Yoksa sadece Cezaevi Müdürünün çalıştırdığı bir işçi mi çıkartıyordu bu gürültüyü? Nasıl öğrenebilirdi? Düşünemeyecek kadar zayıf düşmüştü.

Bu sorunun karşılığını bulabilecek gücü toplamanın tek bir çaresi vardı. Gözlerini gardiyanın masaya bıraktığı yemeğe çevirdi. Kalktı, gitti, bir parça yedi.

Ölmek istemiyordu.

Şimdi biraz daha iyiceydi, düşünebiliyordu. Kendi kendine dedi ki:

"Eğer işçiyse ve duvara vurup ben de gürültü yaparsam, adam belki de işini bırakır, bu gürültü de nereden geliyor diye kulak verir; ama sonra yeniden başlar. Eğer bu ses bir hükümlüden çıkıyorsa, ben duvara vurunca korkar, bırakır, kazmaktan vazgeçer. Ancak herkesin uyuduğuna inandığı zaman yeniden başlar."

Edmond kalktı. Artık gücünü toplamıştı, gözleri de görür olmuştu. Bir köşeye gidip duvardan çekip çıkardığı bir taşla sesin geldiği yere vurmaya başladı. Üç kez vurdu.

Gürültü hemen durdu. İki saat geçti, bir şey işitilmedi.

O gün öyle geçti.

Edmond sevinmişti: "Gürültüyü

çıkaran demek ki bir hükümlüymüş!" diye düşünüyordu.

Sonra o akşam, gardiyan son kez uğrayıp gittikten sonra, yine belirsiz bir ses duyar gibi oldu. Kulağını duvara yapıştırdı. Öte yanda bir şeyler olduğu kuşkusuzdu. Hükümlü, tehlikeyi sezmiş, şimdi pek sessiz çalışıyor olmalıydı.

Tahta

Bunu öğrenince sevinçten deliye dönen Edmond, yardım etmek istedi. İşe yatağını oradan çekmekle başladı. Sonra, duvarı delebileceği, duvardan, taş çıkartmasına yardımcı olabilecek bir şey arandı. Odada bir karyola, bir iskemle, bir masa ve bir testiden başka hiçbir şey yoktu. Yapacak tek bir iş kalıyordu, su testisini kırıp (o da çok sağlam ve sertti) sivri parçalarından birini kullanmak. Testiyi yere çarptı, paramparça oldu. En sivri parçalardan iki-üç tanesini yatağının altına sakladı.

Ertesi sabah gardiyan geldiğinde ona, su içerken testiyi elinden düşürdüğünü söyledi. Adam bu dikkatsizliğine çok kızdıysa da gidip bir yenisini getirdi ve kırılanın parçalarını toplayıp götürmeyi düşünmedi bile. Ancak hükümlüye biraz daha dikkatli olmasını söyleyerek çıktı gitti.

Dantes, anahtarın kilitte döndürülüşünü sabırsızlıkla bekledi. Gardiyanın ayak seslerinin uzaklaşmasına kulak kabarttı. Sonra işe koyuldu. Duvar çok eskiydi, yumuşamıştı. Küçük küçük parçalar gerçi kolayca kopuyordu; ancak yarım saat içinde epeyce kazımış oldu. Böyle giderse, iki yıl içerisinde 6 metre uzunlukta ve yarım metre genişlikte bir tünel kazılabilecekti. Kendi kendine, "Ah ne diye onca saati ağlayarak, sızlayarak boşu boşuna harcamışım?" diye yakınıyordu.

Sonunda duvardan kocaman bir taş çekip çıkartabildi. En az otuz santim çapında bir gedik açılmıştı şimdi. Duvardan çıkan taşı, toprağı dikkatle toplayıp odanın bir başka köşesine gömdü. Taşı yine eski yerine koyup karyolasını da, eski köşesine taşın önüne çekti, gardiyan akşam yemeğini getirdiğinde bir şeyin farkına varmamalıydı. Adam gider gitmez yine işe koyuldu ve böyle, gece boyu çalıştı. Öte yandaki hükümlünün çalışmaktan vazgeçtiğini anlamıştı. İyi ya, işte duvarı delmeyi sürdürmesi için bir neden daha: Mademki komşusu ona gelmekten vazgeçmişti, o halde o, komşusuna geçecekti.

Ertesi gece yine işe koyuldu. Komşusunun gerçekten vazgeçip geçmediğine emin olmak istiyordu.

Kulak kabarttı.

Hiç ses yoktu.

İşte buna üzüldü. Besbelli, komşusu ona güvenmiyordu. Ama yılmadan, umudunu yitirmeden gece boyu çalıştı. Sonra durdu. Önüne, kıramadığı, kıpırdatamadığı bir şey çıkmıştı. Yokladı; tahtaydı bu. Bu kocaman, bir tahta kiriş Dantes'in açtığı deliğin tam önünden geçiyor, yolunu iyice tıkıyordu.

Sen Kimsin?

Bu durum zavallı delikanlının hiç aklına gelmemişti.

"Ah, Tanrım, Tanrım!" diye bağırdı. "Sana öyle uzun zamandır yalvarıp yakardım ki, beni duyacağını ummuştum.Özgürlüğümü aldın benden, ölümü de aldın, bana yeniden umut verdin, Tanrım, şimdi de gör beni artık ne olursun, bırak da öleyim, çünkü tüm umudumu yitirmiş bulunuyorum!"

Yerin altından, sanki mezardan yükselen bir ses, sordu:

"Kimdir o Tanrı'dan söz ettiği halde, tüm umudunu yitirdiğini söyleyen?"

Edmond'un saçları diken diken oldu, dizleri üzerinde doğruldu.

"Ah, bir ses duydumk, bir insan sesi!"

Edmond sevinip, "Gürültüyü çıkaran bir hükümlüymüş" diye düşündü. Bir süre sonra gürültüyü çıkaranın yaşlı bir adam olduğunu öğrenecekti...

Sürecek

SİNAN GÜRDAĞCIK

BABACIĞIM, BU TEPEMİZDEKİ KUŞTAN NASIL KURTULACAĞIZ?

SONBAHARDA...

SONBAHARDA MI? O DA NEDEN?

ÇÜNKÜ KIŞ GELİRKEN GÖÇMEN KUŞLAR GÜNEYE, SICAK ÜLKELERE GİDERLER?

PEKİ AMA, NEREYE GİDERLER?

"GÜNEY'E" DEDİM YA...

O'NU ANLADIM DA...

MARMARİS'E Mİ BODRUM'A Mİ, ONU SORUYORUM...

OOOH!

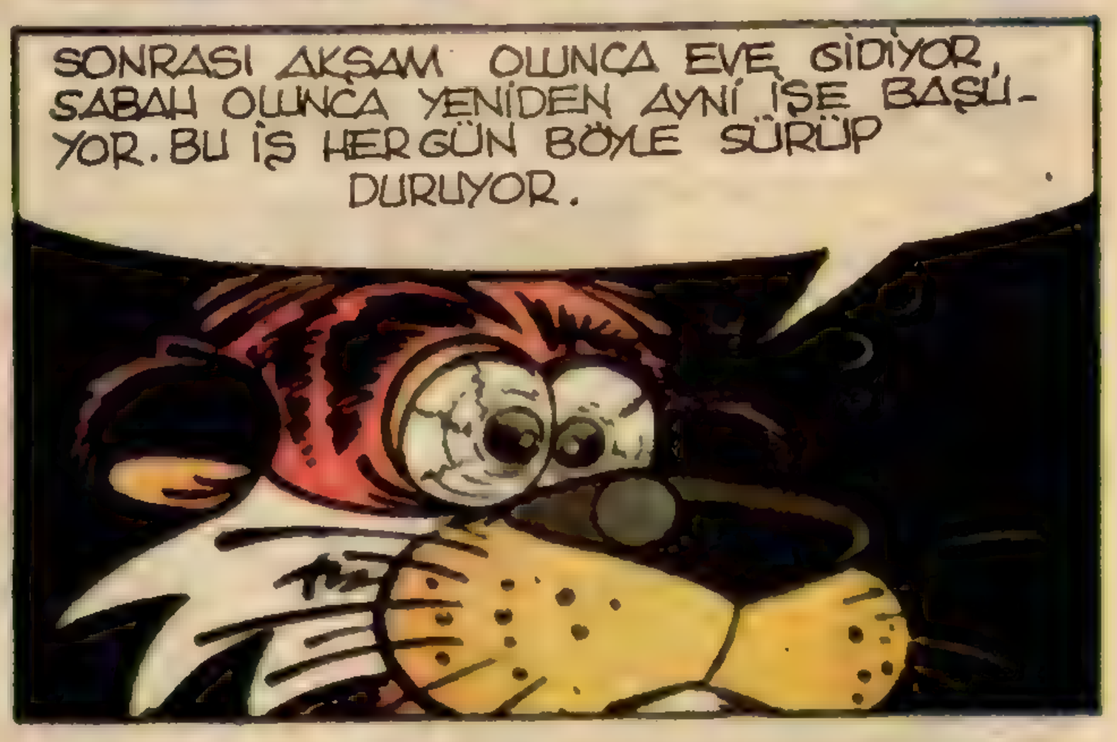
BU SÖZLERİN BANA BİR ŞEY HATIRLATTI... YILLARDIR TATİL YAPMADAN BU DERGİDE ÇALIŞTIM, BEN...

DOĞRU, BİZ NİYE TATİL YAPMAYALIM?

SEVGİLİ ÇOCUKLAR, BİZ DE SİZİN GİBİ YAZ TATİLİNE ÇIKIYORUZ... OKULLAR AÇILDIĞINDA GÖRÜŞÜRÜZ...

HOŞÇAKALIN!..

ÇILGINLAR ORMANI



SİYAH KISRAK 3

ALEK, İLKEL İNSANLARIN YÖNTEMLERİNİ KULLANARAK ATEŞ YAKMAYI BAŞARDI: İKİ ODUN PARÇASINI BİRBİRİNE SÜRTEREK ELDE ETTİĞİ ATEŞLE KURU OTLARI TUTUŞTURDU... VE O AKŞAM...

GECELER SERİN GEÇMEYE BAŞLADI. UMARIM ATEŞ BÜTÜN GECE DAYANIR.

ÜÇ HAFTAYI DA GEÇTİ. ANNEM, BABAM ARTIK ÖLDÜĞÜMÜ SANIYORLARDIR.

GECE YARISI, BİRDENBİRE...

WHOOOSH

NE OLUYOR? AMA... OH! YANGIN!

OH! İYİ Kİ, ÇEVREDE BAŞKA AĞAÇ YOK. ADANIN TÜMÜ CAYIR CAYIR YANABİLİRDİ.

SAFAKTA...

KAPTAN!

KAPTANIM! ŞURAYA BAKIN, BİR DUMAN BULUTU GÖRÜYORUM.

KÜÇÜK ADADAN GELİYOR... ÇOK GARİP... ATEŞ NASIL ÇIKTI?

SİYAH KISRAK, BAK BİR GEMİ! BURAYA YÖNELİYOR!

DUMANLARI GÖRMÜŞ OLACAKLAR.

KAPTANIM ŞURAYA BAKIN! YANILMIŞIZ.

BİR ÇOCUK!

KURTULDUM! OH ÇOK ŞÜKÜR!

YAVRUM HİÇ MERAK ETME... ADA'DA BAŞKA KAZAZEDELER DE VAR MI?

HAYIR KAPTAN... SİYAH KISRAK DIŞINDA KİMSE YOK. O BENİM YOLDAŞIMDIR.

İŞTE, ORADA TEPEDE...

TANRIM! NE GÜZEL HAYVAN!

ALEK, FIRTINAYI, HAYVANLA BİRLİKTE, DALGALARA KARŞI NASIL MÜCADELE ETTİKLERİNİ ANLATTI...

HAYATIMI KURTARDI ANLIYOR MUSUNUZ! ONDAN HİÇ BİR ZAMAN AYRILMAYACAĞIM.

HIMMM, ANLIYORUM, AMA ONU GEMİYE NASIL TAŞIYACAĞIMIZI BİLEMİYORUM.

AMA BİLİYORSUNUZ, O YÜZME BİLİR.

PEKİ SONRA, GÜVERTEYE NASIL ÇIKARACAĞIZ?

BİR FİKRİM VAR KAPTAN... YÜK ÇENGELİ!!

TAMAM KAPTAN! İYİCE YERLEŞTİ. ÇEKEBİLİRSİ_ SİNİZ.

OLDU LIFAKUK

AFERİN, İYİ ÇALIŞTIN!

YAVAŞ OL SİYAH KISRAK, EN GÜÇ AŞAMAYI ATLATTIN!

VE DAHA SONRA DEPODA...

RAHAT MISIN SİYAH KISRAK? USLU DURACAKSIN DEĞİL Mİ? HADİ BİRAZ DİN_ LEN. BEN DE DİNLE_ NECEĞİM. ÇÜNKÜ UY_ KUDAN GÖZLE_ RİM KAPANI_ YOR.

UMARIM ORTALIĞI BİRBİRİNE KATMAZ!

MERAK ET_ MEYİN KAPTAN. ESKİDEN DAHA VAHŞİ BİR HAYVAN_ DI, AMA ŞİMDİ FARKLI!

İYİ UYKULAR!

AİLENİN ADRESİNİ VER BİZE. ONLARA SAĞ SALİM OLDUĞUNU VE BİZİMLE RİO'YA DOĞ_ RU YOL ALDIĞINI BİLDİRELİM.

RİO DE JANEİRO MU? GÜNEY AME_ RİKA MI?!

...DEMEK EVE DÖN_ MEME DAHA ÇOK ZAMAN VAR!

DAHA SONRAKİ GÜNLERDE, ALEK DÜZENLİ OLARAK, DOSTUNU ZİYARET ETTİ. ONA ARMAĞANLAR VERDİ.

SENDEN ÇOK MEMNUNUM SİYAH KISRAK. BENİ UTANDIRMADIN. KAPTAN ORTALIĞI KIRIP DÖKECEĞİNDEN KORKUYORDU.

ALEK! SANA BİR NOT VAR!

Tanrıya şükürler olsun Rio'ya para yolluyoruz...

Sevgiler
Annen ve Baban

PAT! ANNEMLE BABAMDAN GELMİŞ!

YOUPI!

UMARIM, RİO'DA HEMEN NEW-YORK'A GİDEN BİR GEMİ BULURUM.

YOLCULUK RİO'YA KADAR OLAYSIZ GEÇTİ...

BENİM VE KISRAĞIM İÇİN YAPTIKLARINIZI HİÇ UNUTMAYACAĞIM KAPTAN, TEŞEKKÜRLER.

HİÇ SÖZÜNÜ ETMEYE DEĞMEZ. YAVRUM SENİ VE ATINI TANIDIĞIM İÇİN ÇOK MEMNUNUM.

RİO'YA VARDIĞINDA ALEK, AİLESİNİN YOLLADIĞI PARAYI ALDI. TRANSİT BÜROSUNA GELEREK, BİRLEŞİK DEVLETLERE GİDEN BİR GEMİDE İKİ YER AYIRTTI.

ALEK, SÖYLESENE NEW-YORK'TA SİYAH KISRAĞI NE YAPACAKSIN?

BUNU HİÇ DÜŞÜNMEDİĞİMİ İTİRAF ETMELİYİM. AMA AİLEMİN TEPKİSİNİ DÜŞÜNDÜKÇE KAYGILANIYORUM.

BİR YARIŞ ALANINDA BU HAYVAN REKORLAR KIRAR.

BUNDAN EMİNİM, ADADA UÇAR GİBİ KOŞUYORDU.

AYRILIŞ ZAMANI GELDİ. EVVELÂ PAT, VE HERŞEY İÇİN TEKRAR TEŞEKKÜRLER!

İYİ YOLCULUKLAR UFAKLIK. AMAN BU SEFER GEMİN BATMASIN!..

Sürecek

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ Sayı: 40

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

TELEVİZYON DİZİSİNDEN SONRA

TENİS SPORUNA İLGİ ARTTI

Ancak tenis için gereken malzemeler hayli pahalı

TRT Televizyonu'nda başlayan **"Küçük Mo"** dizisinin tenis sporuna ilgiyi, İstanbul'daki Tenis Eskrim Dağcılık Kulübü'ne dizinin yayınlanmaya başlamasından sonraki bir gün içinde 15 genç kızın başvurması da bu ilginin belirtisi olarak değerlendiriliyor.

Daha önce TV'de gösterilen **"Beyaz Gölge"**den sonra basketbole ilginin arttığını belirten spor çevreleri, **"Küçük Mo"** ile birlikte tenisin de yaygınlaşacağını ileri sürüyorlar.

"Lüks spor" ya da **"pahalı spor"** olarak nitelendirilen tenis sporunu yapabilme olanaklarını, kıyafet, araç ve gereçlerin fiyatlarının gerçekten **"pahalı"** olup olmadığını soruştur duk.

Saptamalarımıza göre, İstanbul'da federe, üç de Dernekler Kanunu'na uygunca olarak kurulmuş dört federe olmayan kulüpte tenis kortları bulunuyor. Ayrıca özellikle Anadolu yakasında apartmanların bahçelerinde ve kampinglerde meraklılarınca yapılmış 50-60 arasında özel kort yer alıyor.

Kulüpler 18 yaş altı çocuklara yönelik genellikle sekizer haftalık okullar açılıyor. Kişi başına dönem ücreti 5 bin ile 50 bin arasında değişiyor. Okul dışında özel ders almak isteyenler, tenis hocalarıyla anlaşmalarına göre 800 ile 1500 lira arası para ödüyorlar.

Üye olmadan açıktan tenis oynayan erkekler 25, bayanlar 15 bin lira yatırıyorlar.

İstanbul'daki tenis kortlarının fiyatlarını sıraladıktan sonra, bir de tenis giysisi, araç ve gereç fiyatlarına göz atalım. Öncelikle tenis topunun yurt dışından geldiğini ve fiyatının 500 lira olduğunu söyleyelim. Tek raketin bedeli 10 ile 40 bin arasında değişiyor. **"İyi bir oyuncunun raketini yurt dışından getirmesi gerektiği"** belirtilirken, Çin'den gelen bu raketlerden 25 bin liradan daha fazla olanlar **"lüks"** sayılıyor.

Kıyafet yurt içi ve yurt dışından temin edilebiliyor. Türkiye'den alınan şort ve tişört 5'er bin, lastik ayakkabı 2 bin 500, çorap 250, ter bandı 100 liraya sağlanabiliyor. Eğer **"dışarıdan"** almaya kalkarsanız tişörte ve şorta 7'şer, ayakkabıya 13-18 bin, banta 1800, iki bilekliğe 1800 lira ödemeniz gerekiyor. Fiyat açısından kadın eteği ile erkek şortu arasında fazla fark bulunmuyor, yani, yaklaşık 23 bin 500 liraya yerli malı, 66 bin liraya da yabancı tenis kıyafeti ve takımı düzebilirsiniz.

Kırıkkale Spor Salonu Açılamadı

Genç Gazeteci Yıldıray Çelik KIRIKKALE'den bildiriyor

Kırıkkale'de 1973 yılında inşasına başlanan kapalı spor salonu hizmete açılamadı.

Kırıkkalili gençlerin, ısrarla bekledikleri kapalı spor salonu, yapılan çalışma ve gayrete rağmen, Kırıkkalelilerin hizmetine açılamadı.

Yetkililerden aldığım bilgiye göre, kapalı spor salonu 1984 yılı içerisinde, Kırıkkalelilerin hizmetine açılacağını bildirdiler.

Kırıkkale Belediyesi tarafından yaptırılan, kapalı spor salonu, belediyece modern, malzeme ve yeni tekniklere göre bitirileceğini söyleyerek, Kırıkkalelilerin hizmetine açılacağı bildirildi.

ERZURUM'DA ET SIKINTISI

Genç Gazeteci Cem Yıldız ERZURUM'dan bildiriyor

Türkiye'nin en büyük hayvancılık potansiyeline sahip, Doğu Anadolu bölgesinde et sıkıntısı başladı. Doğu Anadolu bölgesinin çeşitli kesimlerinde ve özellikle Erzurum'da 1 yıl önce başlayan ve arada bir tekrarlayan et sıkıntısının ihracattan kaynaklandığı belirtiliyor. Son 1 hafta içinde ilan edilen fiyatları yetersiz bulan kasaplar, et satışını azaltınca halk et ihtiyacını sağlamakta zorluk çekiyor.

PİRİ REİS GEMİSİ YENİDEN EGE'DE

9 Eylül Üniversitesi Deniz Bilimleri ve Teknolojisi Bölümü'ne bağlı araştırma gemisi "Piri Reis" yeniden denize açıldı.

9 Eylül Üniversitesi Rektör Yardımcısı Erol İzdar, Piri Reis gemisinin Çanakkale'ye gittiğini, "Birkaç gün Marmara Denizi'nde araştırmalar yapan Piri Reis gemisi Çanakkale'ye gidinceye kadar numune tahlilleri yapmış ve zemin araştırmasında bulunmuştur" dedi.

Piri Reis gemisinin daha sonra İstanbul'a uğradığını belirten İzdar şöyle konuştu:

"Marmara Denizi'nde deniz kirliliği konusunda ölçüm ve çalışmalar yapan araştırma gemisi daha sonra uluslararası sulara açıldı."

BOĞAZ KÖPRÜSÜ'NÜN İNGİLTERE'DEKİ EŞİ HATALI

Boğaz Köprüsü'nün İngiltere'deki eşi olan 17 yıllık Severn Köprüsü'nün proje hataları nedeni ile bakıma alınması gerektiği bildirildi.

Dünyanın en ünlü mühendislik dergisi olan **"Engineering News-Record"**da yer alan habere göre, Boğaz Köprüsü'nü inşa eden firmanın eseri olan Bristol yakınlarındaki Severn Köprüsü'nde hükümetin isteği ile iki ayrı firmanın yaptığı inceleme sonucu hazırlanan raporlarda köprüdeki askı tellerinin koptuğu ve tabanında çatlaklar belirdiği kaydediliyor. Yetkililer, köprüde yapılacak bakım ve onarım çalışmaları için 54 milyon dolar harcanması gerekeceğini belirtiyorlar.

Konu ile ilgili bilgi alınan Erdil İnşaat Grubu sahibi Yüksek Mimar-Mühendis **Orhan Erdil**, İstanbul Boğaz Köprüsü'nün ikizi olan Severn Köprüsü'nün projesini yapan **"London's Freeman Fox and Partners"** firmasının, Boğaz Köprüsü'nde yaptığı inceleme sonucu korkulacak bir şey olmadığı sonucuna vardığını söyledi ve **"Dünyada hiçbir inşaat firması projesinin hatalı olduğunu kabul etmez"** dedi.

Boğaz Köprüsü'nün, projeyi yapan firmaya değil de bir başka firmaya kontrol ettirilmesi halinde beklenmeyen bazı durumların ortaya çıkabileceğini öne süren **Orhan Erdil**, köprünün tabanında şimdiden bazı çatlaklar oluştuğunu ve önlem alınmazsa Boğaz'ın büyük bir faciaya sahne olacağını açıkladı.

Boğaz Köprüsü'nün de tabanında bazı çatlaklar oluştuğunu söyleyen Mimar-Mühendis Orhan Erdil, "Önlem alınmazsa Boğaz büyük faciaya sahne olacak" dedi.

BAŞIBOŞ HAYVANLARIN SAYILARI ARTIYOR

● ***Sokaklarda cirit atan köpekler, insan sağlığını tehdit ediyor***

Son aylarda, sokaklarda başıboş, denetimsiz dolaşan kedi ve köpek sayısındaki çoğalma nedeniyle, kuduz hastalığında da belirgin bir artış başladı. Özellikle İstanbul, İzmir ve Ankara gibi büyük kentlerde sokak ve caddelerde günün hemen her saatinde **"cirit atan"** kedi ve köpekler, insan sağlığını ciddî bir biçimde tehdit ediyor.

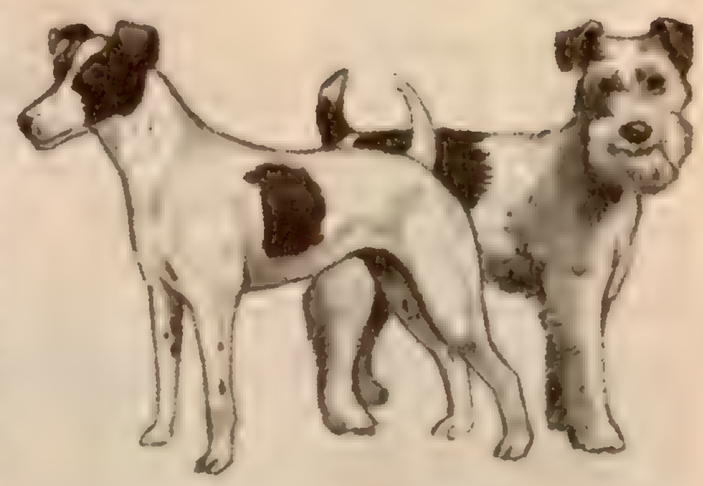
Kuduz tehlikesine karşı belediye ekiplerinin **"itlaf çalışmaları"** (telef etme) sürerken, kedi ve köpeklerin neden olduğu kuduz hastalığı da giderek artıyor.

Televizyondan, radyodan sık sık kuduz bir hayvan tarafından ısırılan kişilerin arandığını belirten çağrılar yapılıyor. Gazete sayfalarında **"kudurarak ölmeye mahkûm"** insanların fotoğrafları görülüyor.

Yetkililer, yurttaşların başıboş sokak hayvanlarından sakınmalarını isterlerken, belediye ilgilileri de başıboş kedi ve köpeklerin çabuk ürediklerini belirterek, **"bu hayvanların görüldükleri yerlerin belediyeye bildirilmesini"** istiyorlar. Çemberlitaş Kuduz Hastanesi görevlileri ise, **"Köpek ya da kedi tarafından ısırılan kişinin, ısırıldığı hayvanın kuduz olup olmadığı tartışmasına girmeksizin hastaneye başvurması"** gerektiğini belirtiyorlar.

İstanbul'da, çok sayıda sahipsiz köpek ve kedinin sokaklarda dolaştığını kaydeden yurttaşlar, belediye ekiplerinin bunlarla mücadelede yetersiz kaldığını ileri sürdüler. Belediye ilgilileri ise, **"itlaf ekipleri aracılığıyla değişik semtlerde, bu hayvanları yok ederek çalışmalarını devam ettirdiklerini"** bildirdiler.

Bu arada, Çemberlitaş Kuduz Hastanesi ilgilileri, eskiden olduğu gibi kuduz kuşkusu ile gelen hastayı tedavi ettiklerini kaydettiler. Aynı ilgililer, **"Kuduz hastalığının tedavisinde zaman kaybedilmemelidir. Geç kalındığında ölüm kaçınılmazdır. Bu yüzden, bir hayvan tarafından ısırılan ve bu kişiyle temasta bulunanın, aşı olmak üzere derhal hastanemize gelmesi gerekir. Hasta durumuna göre, hastanemizde 14 veya 20 gün süreyle tedavi edilir"** dediler.



HAYVANLARI KORUMA DERNEĞİ

«Kuduzla savaş yanlış anlaşıldı»

Türkiye Hayvanları Koruma Derneği, Sağlık Bakanlığı ve belediyelerin ortaklaşa çalışmaları ile hızlandırılan "Kuduz'u Önleme Kampanyası"nı eleştirdi.

Türkiye Hayvanları Koruma Derneği yetkilileri, Sağlık Bakanı'nın kuduzla savaş için en ucuz yolu seçip, halkı yardıma çağırmasını kınadı. Yetkililer, bu nedenle halkın ve turistlerin ellerine geçirdikleri taş ve sopalarla, sokaklarda başıboş gezen hayvanları öldürmekte olduklarını öne sürdüler. Bu arada, dünyanın her tarafında kuduzla savaş için çeşitli kampanyalar düzenlendiğine de değinen Türkiye Hayvanları Koruma Derneği yetkilileri, daha başka yöntemler kullanıldığını ve yayın organlarından yararlanıldığını bildirdiler.

NASREDDİN HOCA'YI ANMA TÖRENLERİ YAPILDI

Genç Gazeteci Selami Akkaya
ESKİŞEHİR'den bildiriyor

Eskişehir'in Sivrihisar ilçesine bağlı Nasreddin Hoca Köyü'nde doğan ünlü güldürü ustası Nasreddin Hoca'yı anmak amacı ile düzenlenen 5. Uluslararası Doğum Şenlikleri düzenlendi.

5. Uluslararası Nasreddin Hoca Doğum Şenlikleri nedeni ile Anadolu Üniversitesi Gösteri Salonu'nda halk oyunları gösterileri yapıldı.

Turizm Geliri Artıyor

Turizm sektöründeki gelişmelere paralel olarak döviz girdilerinde de artış sağlandığı bildiriliyor. Turizm mevsiminin ilk iki ayında "Bacasız Endüstri" denilen turizmden sağlanan net döviz gelirlerinin 8 milyar 468 milyon 100 bin liradan yüzde 28.7 artarak, 10 milyar 825 milyon 200 bin liraya ulaştığı kaydediliyor.

ARTIŞ BEKLENİYOR

Gözlemciler, gelişmeler ve alınan önlemlerin etkisini gösterdiğini belirterek, turizm mevsimi sonuna kadar daha fazla artış sağlanabileceğini öne sürüyorlar.

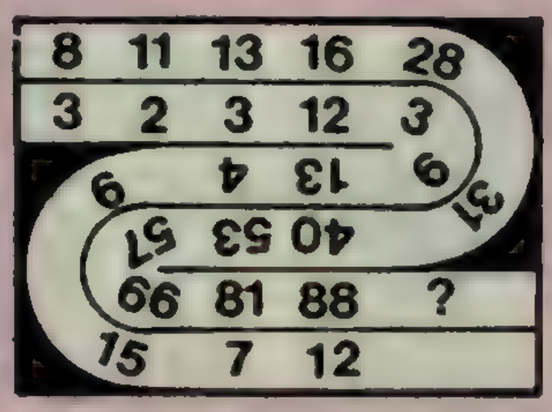
BİLMECE? BULMACA

YUMURTA: Ok işaretli köşeden başlayıp, ortadaki yumurtaya ulaşan en yüksek puanlı yolu bulabilir misiniz?

UÇURTMALAR: Yukarıdaki uçurtmalardan ikisi birbirinin eşi. Acaba onları bulabilir misiniz?

RESİMLER

Yukarıdaki resimlerin, ikişer ikişer ortak bir yönleri vardır. Hangi resimlerde hangi şekillerin ortak olduğunu bulabilir misiniz?



MATEMATIK

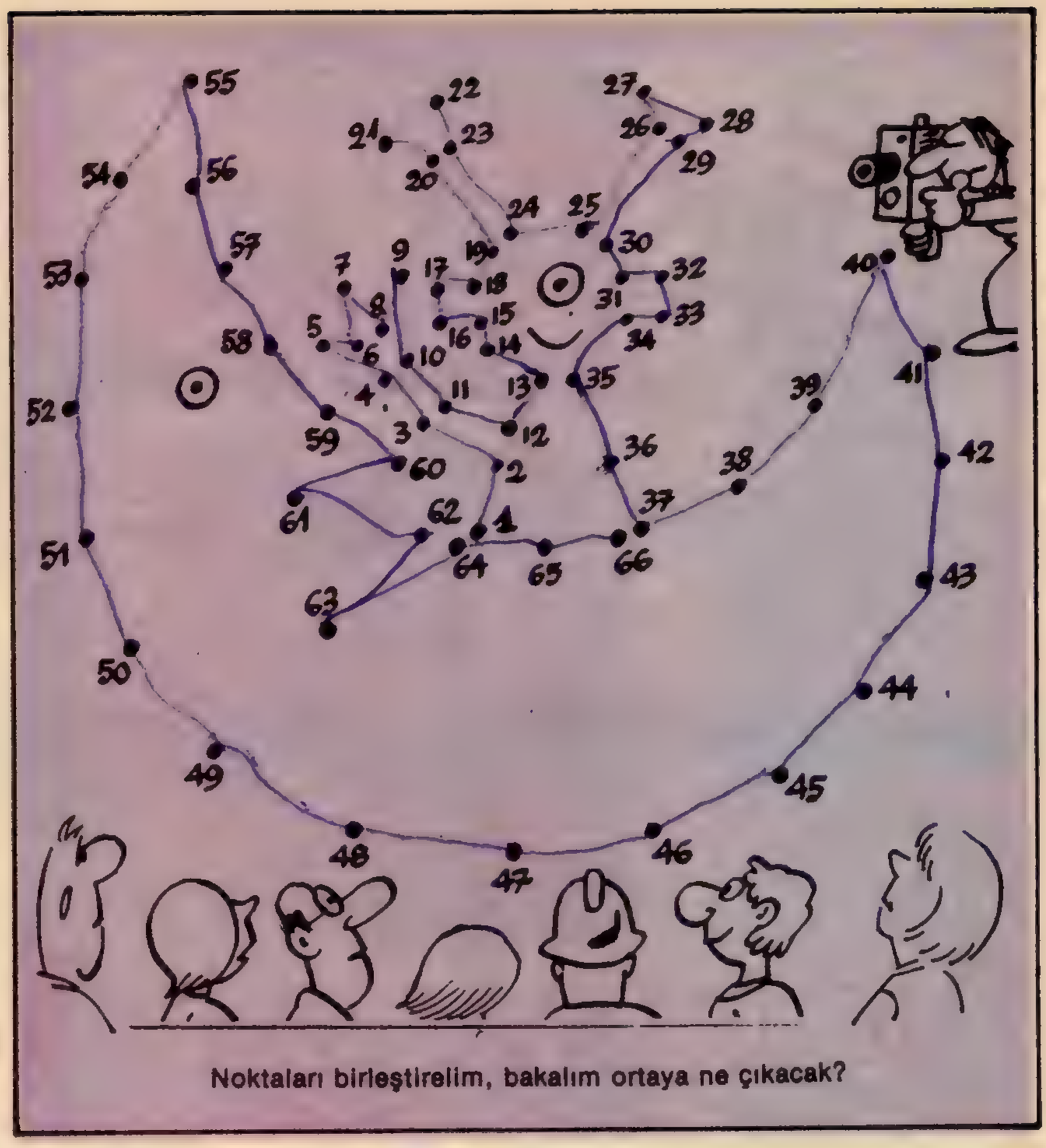
Her iki rakam sırasını ve sıraların birbiriyle ilişkisini dikkatle inceleyin, bakalım (?) işaretli yere hangi rakamın yazılacağını bulabilecek misiniz?..

PALYAÇOLAR

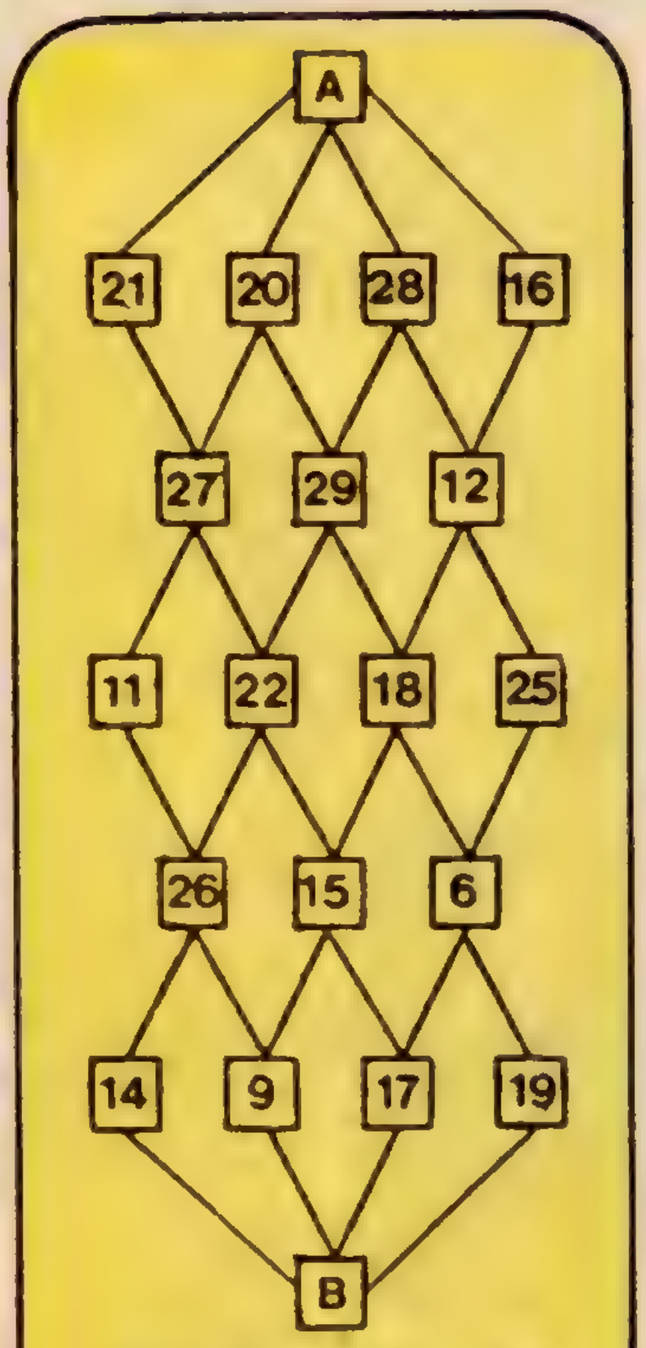
Yandaki palyaçolardan ikisi birbirinin aynı. Biz onları hemen bulduk. Acaba siz de bulabilir misiniz?

NEGATİF ve POZİTİF

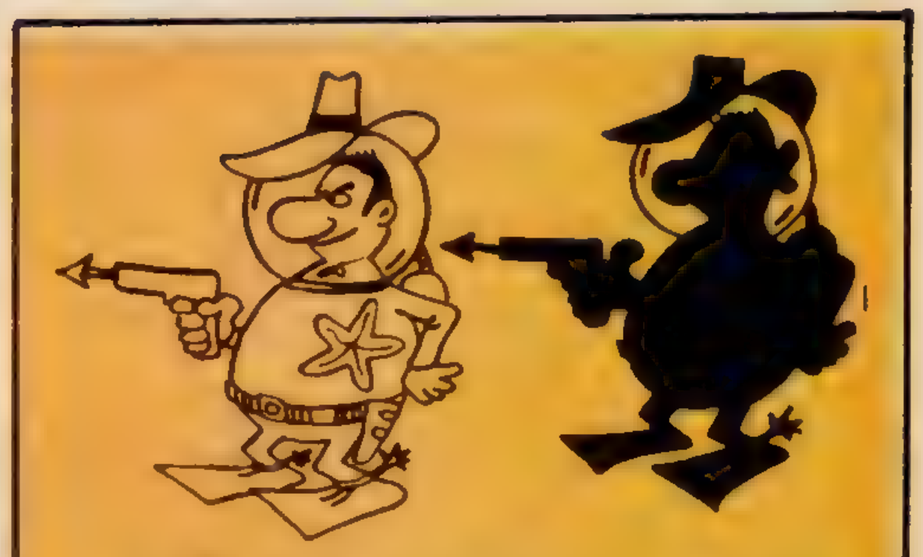
Aşağıda gördüğünüz beş resimden hangisinin üstteki negatifin karşıtı olduğunu bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?



Noktaları birleştirelim, bakalım ortaya ne çıkacak?



RAKAMLAR: A'dan B'ye öyle bir yol izleyin ki, yoldaki rakamların toplamı 100 olsun.



GÖLGE: Resim ile gölgesi arasında altı küçük fark vardır. Bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ON FARK: 1- Tavandaki lambanın şeriti. 2- Tavandaki nal. 3- Sağdaki adamın kemeri. 4- Sağdaki adamın eli. 5- Denizcinin birasının köpüğü. 6- Kül tablası. 7- Raftaki şişe. 8- Perdenin açılışı. 9- Köpeğin burnu. 10- Çuvaldaki rakam değişik.
ÜÇGENLER: 56-73-29, 13-68-38 ve 75-23-47 noktaları üçgenleri oluşturur.
MADALYONLAR: 2 numaralı madalyon gelecek.
RESİMLER: 1- Adamın saçları. 2- Adamın sol eli. 3- Adamın kol saati. 4- Formadaki rakam ters. 5- Ayakkabının çizgileri. 6- Top.
TAŞITLAR: 1-B, 2-C, 3-A, 4-D'dir.
ANORMALLİKLER: 1- Arabadaki çiçek. 2- Çanta ters açılıyor. 3- Kaktüs.

KIRK AMBAR

Genç bir ingiliz, dev bir uçurtmayla on metre kadar yükselebilmeyi başararak rekor kırdı.

UÇURTMANIN BÖYLESİ

Şenliğe katılan minyatür uçurtmalar da ilgi topladı.

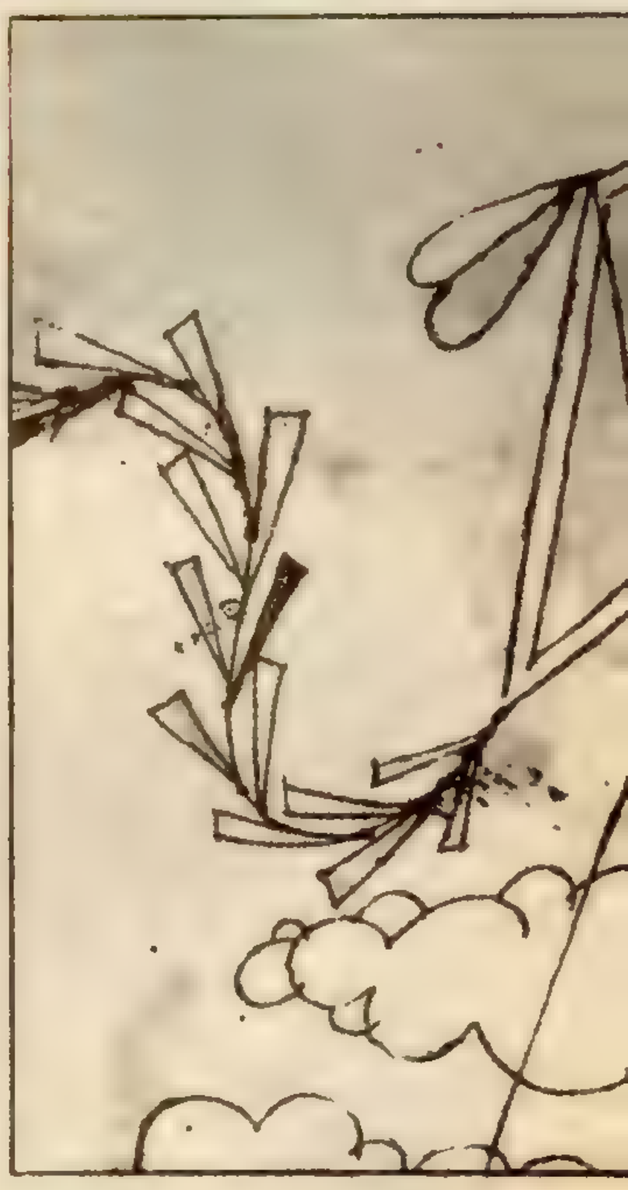
GEÇTİĞİMİZ haftalarda Londra yakınlarında küçük bir kasaba olan Hampstead Heath'de yapılan bir uçurtma şenliğinde, David Turner adlı genç İngiliz ilginç bir rekor denemesine girişti

Birçok uçurtmacı, şenliğe çeşitli boylardaki uçurtmalarıyla katılmıştı. Hele bir tanesi öyle küçüktü ki, herkesin kahkahalarla gülmesine yol açıyordu...

Genç İngiliz uçurtmacı, yaklaşık altı uçurtmayı birbirine bağladıktan sonra, üzerine hafif bir madenden yapılma bir kanat ekledi. Daha sonra da bir tepenin üzerine çıkarak, rüzgârın yön değiştirmesini bekledi.

Turner'in arzusu yirmi dakika sonra gerçekleşti. Doğu yönünden esen bir rüzgâr, genç adamın bağlı bulunduğu uçurtmayı havalandırarak, gökyüzüne çıkardı.

Havada yaklaşık on dakika kalan Turner, daha sonra uçurtmanın ipini tutan arkadaşının yardımıyla yere inebildi.



ST. BERNARD

St. Bernard köpeği, en uzun boylu olmasa da, hiç kuşkusuz dünyanın en ağır köpeğidir. 1774 yılından beri kurtarıcı köpekler olarak kullanılan St. Bernard'lar 133 kg. kadar geliyorlar.

Bunun tam tersine, Chihvahua, sadece birkaç yüz gram ağırlığında.

DEVENİN HÖRGÜCÜ

Develer, on dakikada tam 113 litre su içerler, böylece çölde haftalarca kalabilirler.

Yaşamak için tüm canlıların suya gereksinimi vardır, ama içilen suyun çoğu ter yoluyla atılır, öte yandan develer, çok az su kaybettikleri için uzun süre susuz yaşayabilirler.

Yaygın inancın tersine, devenin hörgücü yağ dolu olduğu için, hayvan suyu burada depo edemez.

KIZAK SEVİYOR MUSUNUZ?

Kızak kaymayı sanırız sevmeyeniniz yoktur. Peki ya babalarımız, ya da sizinle parka gelip de sizi uzaktan seyretmeyi yeğleyen büyükleriniz? Acaba onlar arasında kızak kaymaktan hoşlanan yok mudur dersiniz?

Tabiî ki vardır. Hatta o kadar çok vardır ki, İsviçre'nin bir dağ köyünde yaşayan **Hans Borga** adında bir işadamı, kızakların sadece çocuklar tarafından sevilmediğini, tersine büyüklerin de bu oyundan hoşlandığını varsayarak, yalnızca büyüklere ve tabiî yanlarındaki çocuklara da açık olan bir park açtı.

Sonuçta ne mi oldu? Park o kadar çok tutuldu ki, şimdi herkes, Alp Dağları'nın eteklerine kurulmuş bu şirin kasabaya akın ediyor.

PARMAK ÇOCUK

Parmak çocuk, 4 Ocak 1838'de doğan **Charles Sherwood Stratton**'un sahne adıdır. 12 yaşında **Barnum Sirki**'nde sahneye çıktığı zaman, boyu 77 santimetreydi. Ama, 1883 yılında öldüğünde boyu 102 cm'ye uzamıştı. Devrin en ünlü cücesi olmasına karşın, şimdiye kadar yaşamış en kısa boylu insan 67 santimetreyle, Amerikalı **Calvin Phillips**'dir.

BASENJİ

Basenji, anavatanı Afrika olan, kahverengi bir tür köpek, hiç havlamaz, bu özelliği yüzünden de eski Mısırlılar tarafından av köpeği olarak kullanılırmış. Fiziksel yönden havlaması gerekirken, neden köpeğin ses bile çıkaramadığını bilim adamları henüz çözümleyemediler.

JÜL SEZAR

İki bin yıl önce, **Jül Sezar**, takvimi tekrar düzenleyerek, her dört yılda bir, bir gün ekledi. Dünya, Güneş etrafında 365 gün, 5 saat, 48 dakika ve 46 saniyede döndüğü için, bu yeniden düzenleme gerekliydi.

Romalılar, tanrılar için düzenledikleri festivallerin her yıl aynı güne gelmediğini fark etmişlerdir.

1582'de **Papa Gregory XIII**, yeni sistemi biraz daha geliştirerek, her yüz yılın (1700, 1800, 1900, v.s.) 400'e bölünmedikçe, bu kurala uymadığını bildirdi. Bu yüzden 1900 yılında 29 Şubat yoktu, ama 2000 yılında Şubat ayı 29 çekecek.

Ülkemizde de çok yaygın bir spor olan basketbol, yirmişer dakikalık iki devre halinde oynanıyor.

BASKETBOL

Basketbol oyunu, 1891 yılının aralık ayında, Amerika'nın Massachusetts eyaletinde **Dr. James Naismith** tarafından bulundu. İlk resmî oyun 20 Ocak 1892'de oynandı. Naismith'in oyunun adını, basketbola benzer bir Alman oyunundan aldığı sanılıyor.

Mexica'da Olmec'lerin, İ.Ö. 10. yüzyılda bu tür bir oyun oynadıkları biliniyor.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

YAŞLI BİR ÖĞRETMENİN ÖVÜNCÜ:

Mezun ettim öğrencimi
Koca bir adam oldu
Devlete yararlı şimdi
İçim övünçle doldu.

Öğretmenlik ne güzel şey
Ben artık çok yaşlandım.
Yıllardır, senelerdir
Hep görevimi yaptım.

Çocuklarımı okşamaktan
İçten, yürekten okutmaktan
Yarınlarını hazırlamaktan
Ben övünç duydum her zaman.

Şimdi biri memur oldu
Kimileri müdür oldu
Kimileri en güzel ünvan:
Görevi "öğretmenlik" oldu.

Fatma TUNCER

AĞACIM

Bir fidan diktim,
Küçücük iken büyüdü,
Dallandı ve tomurcuklandı,
Yapraklandı, çiçek açtı,
Baktım günlerce çiçeklere,
Kokladım seve, seve,
Meyve oldu,
Büyüdü, olgunlaştı.
Sonbahar gelince,
Yaprakları döküldü,
Ağlıyordum, korkuyordum,
Ağacıma ne oldu diye?
Babam bana anlattı:
Ağacımın kış uykusuna yattığını,
Merakla bekledim baharı,
Ağacım canlandı, tomurcuklandı,
Sevinçten uçuyorum,
Ona iyi bakıyorum,
Dayanamam onun kurumasına,
İzin veremem onun kesilmesine,
Çünkü o benim canım,
Güzel ağacım.

Canan TÜRKASLAN

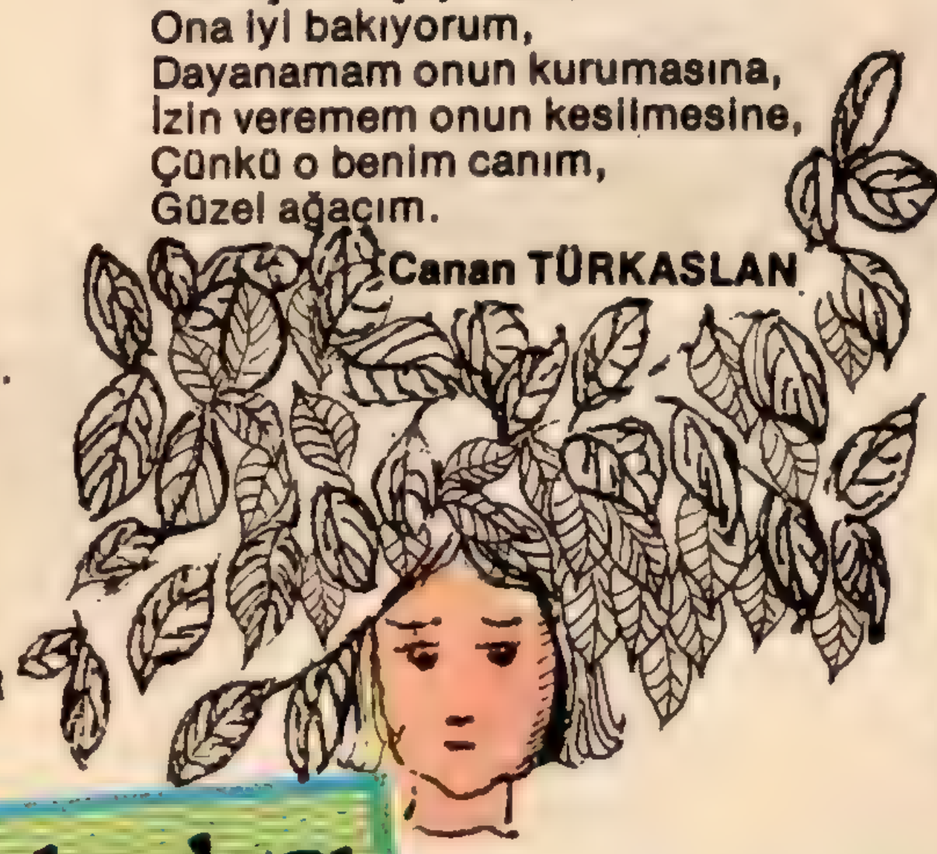
BEYAZ KELEBEK

Beyaz kelebek
Güzel kanatlı böcek
Bahar yine gelecek
Muradına erecek.

Çiçekler açacak
Mis kokular saçacak
Kırlar yeşerip
Taptaze olacak.

Çiçeklere konacak
Şarkılar söyleyecek
Neşe ile dans edecek
Güzel beyaz kelebek.

Fikret ASLAN



SEVGİ ORMANI

Bir orman istiyorum,
Tabiat anadan,
Sevgi ormanı istiyorum!
Ağaçları ana gibi,
Dallarını uzatsın bana.
Yeşil çimenler,
Bir yuva olsun minicik yüreğime.
Öyle bir orman olsun ki,
Ağaçlar, mavi gökyüzüne ulaşsın,
Yurduma sevgi, barış getirsin,
Sevgi ormanı istiyorum!
Ağaçlardan sarı sarı yapraklar yerine
Mutluluk dökülsün sonbaharda,
Yemyeşil bir sevgi ormanı istiyorum!
Hür ve güzel vatanıma!..

Mürvet ÖZKAN

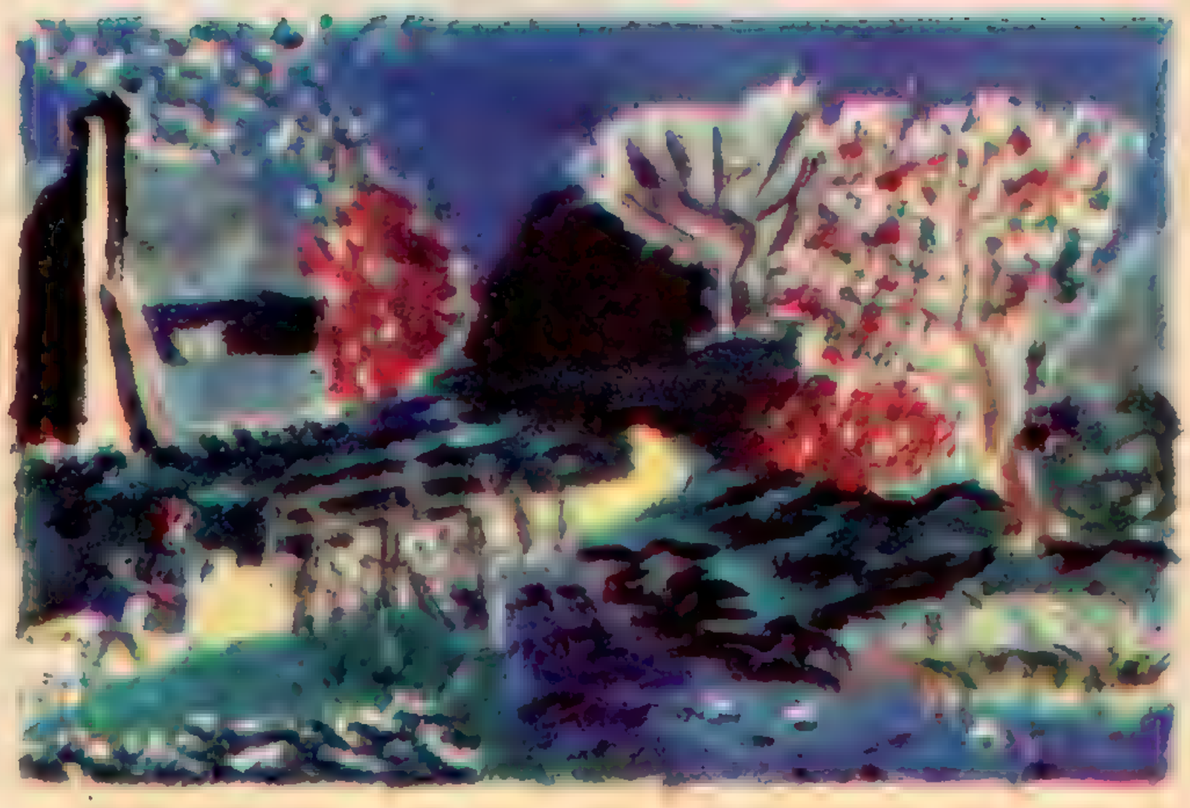
Mektup Arkadaşı

SEVGİ ATİK: 15 yaşındayım. Özel zevklerim, spor yapmak, müzik dinlemek, kolleksiyon yapmaktır. Yaşıtım kızlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kuyubaşı Bursa Cad. Gönen Sok. 4/3 Keçiören-Ankara.

ŞENDURAN HAÇAT: 16 yaşındayım. Müzik dinlemek, voleybol, basketbol, masa tenisi, dama ve tavla oynamak özel meraklarım arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Gökçen Efe Mah. No: 63/A Dışkapı-Ankara.

ÖZGÜR ŞENGÜN: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, kartpostal ve pul biriktirmek, kitap okumak, daktilo yazıp, teleks çekmek, müzik dinlemek gelir. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Tepebaşı Mah. Sanatoryum Cad. 160/5 Keçiören-Ankara.

EMİNE BEDİR: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım; kitap okumak, müzik dinlemek, sinemaya gitmek, televizyon izlemektir. Ayrıca pul ve kartpostal kolleksiyonu yapıyorum. Galatasaray taraftarıyım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Mah. Şahin Sok. No: 10 Ümraniye-İstanbul.



Ali ÖZDEMİR

Öykü

PITIRCIK İLE FİLİZ

Filiz o yıl sekiz yaşında idi. Yaz tatilini geçirmek için çiftliğe amcasının yanına gitti. Yanında ağabeyi Can da vardı. Amcalarının çiftliğine geldiklerinde amcası onları büyük bir sevinçle karşıladı.

Amcası, onlara çiftliği gezdirdi. Filiz'in en çok ilgisini çeken, yeni doğmuş bir sıpacıktı. Her sabah erkenden kalkıp bu sıpacığı gezdiriyor ve yemini veriyordu. Günden güne sıpacık da Filiz'e alışmıştı. Nereye giderse peşinden gidiyordu.

Filiz, ağabeyi ile amcasının elma bahçelerine elma toplamaya gittiler. Hava güneşli olduğu için yürüyerek gittiler. Biraz ilerledikten sonra Filiz dönüp arkasına baktı. Bir de ne görsün? Arkalarından sıpacık da gelmiyor mu? Sıpaçığı yanına aldı. Filiz elma toplarken aklına bir şey geldi. Sıpacığa bir ad bulmalıydı. Filiz sonunda sıpacığa bir ad buldu. Adı bundan sonra "Pıtırcık" oldu. Amcası da bu adı çok beğendi. Artık Pıtırcık diye çağırdılar mı hemen gelip yanlarına çömeliyordu.

Filiz evini, annesini, babasını özlemişti. Ama Pıtırcığı da unutamayacaktı. Filiz annesinin yanına dönerken, hem üzgün, hem sevinçliydi. Kasabaya trenle gideceklerdi. Amcası onları istasyona götürdü. Pıtırcık da Filiz'i hiç unutamayacaktı. Filiz ve ağabeyi Can, kasabalarına gelince annesi ve babası onları bekliyor buldular. Sevinçle annelerini kucakladılar.

O yıl Filiz üçüncü sınıfa gidiyordu. Öğretmenleri bir ödev vermişti. Unutamadıkları bir anıyı ve tatili nasıl geçirdiklerini yazacaklardı. Filiz çiftlikte Pıtırcık'la geçirdiği günlerini anlattı. Sınıfta okudular. Öğretmenleri en çok Filiz'inkini beğendiler. Babası yaz tatiline yine çiftliğe göndereceğini söyleyince sevinçleri sonsuz oldu.

Handan AKIN

İbrahim ALTUN

Fıkra

TESELLİ

Temel yolda giderken karşıdan bir sarhoşun geldiğini gördü. Adam ayaklarından birini kaldırıma, birini yola koymuş, topallayarak yürüyordu.

- Beyefendi siz sarhoşsunuz dedi.

— Sana ne? Hem sarhoşsam sarhoşum. İnsanın suratına pat diye böyle denir mi?

— Kötü bir niyetim yok. Hani kendinizi topal zannedebilirsiniz de, sizi teselli etmek için dedim!..

KAYBETMİŞ

Şehir otobüsündeki bir adam, tüm yolcuların dikkatini çekti. Çok yakışıklıydı ama galiba sakattı bu adam... Bir kolunu dirseğinden çevirmiş, sanki top tutan kaleci gibi duruyordu. Yalnız bir ara, o kolunu düzeltti, cebinden para çıkarıp bilet aldı, sonra hemen kolunu eski haline getirdi. Temel de çok merak etti. Adamla aynı durakta indi, biraz sonra yanına yaklaşıp, sordu:

— Kusura kalmayınuz, kolunuzu neden öyle tutaysiniz?

Adam koluna baktı, sonra dövünmeye başladı.

— Uyyyy... Ben bir turfanda karpuz almış idim, nerede yitirdim oni!..

MEYDAN SAATLERİ

Temel'le Dursun, İstanbul'a gelince bir hemşehrilerini ziyaret etmek istediler. Ellerindeki adrese bakıp yola koyuldular. Bir yerde, genellikle bozuk olan meydan saatlerinden birini gördüler. Saat 10.40'ı gösteriyordu. İki sokak sonra, bir başka meydana çıktılar. Oradaki saat ise 10.20 idi. Temel, arkadaşına döndü:

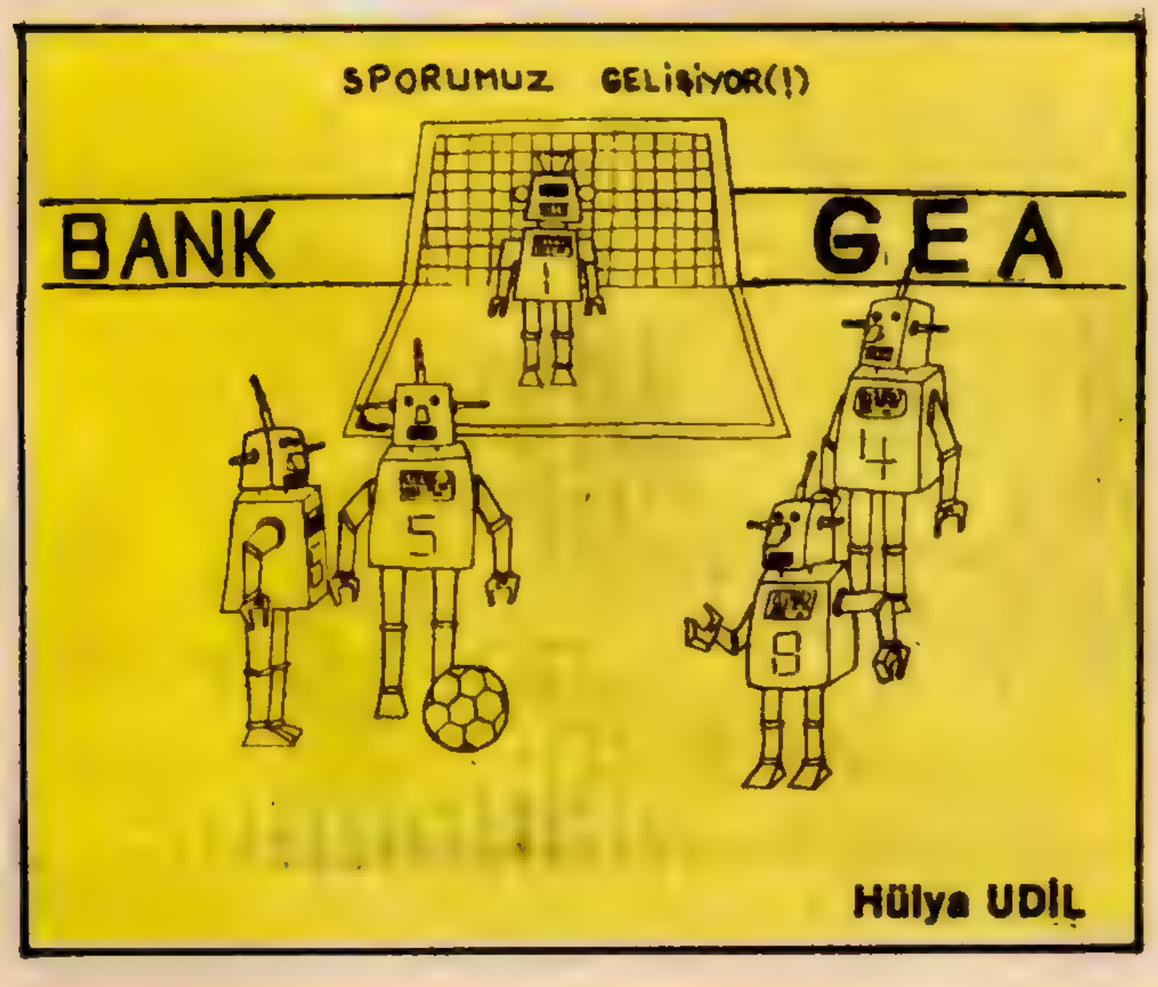
— Gardaşım, bizim geri dönmemiz gerek... Baksana, ters yola girdik!..

BİR SORU, BİR CEVAP

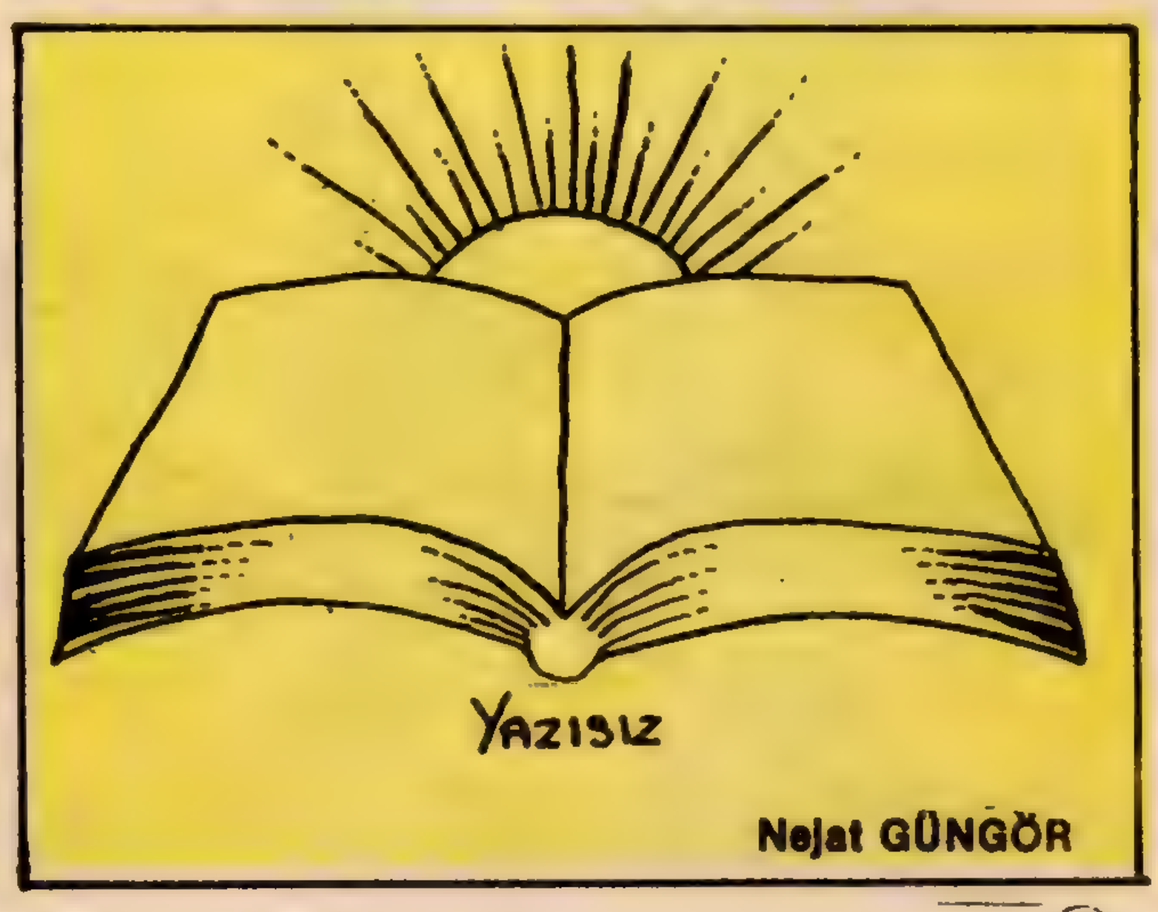
— Söyle bakalım Dursun, barometre birden düşerse bu ne demektir.

— Ya çivi iyi çakılmamıştır, ya da müteahhit kötü duvar yapmıştır öğretmenim!..

Karikatür



Hülya UDİL



Nejat GÜNGÖR

CİMCİME

Ya cumartesi de olmasaydı?
Bazen çok iyi oyun ve oyuncaklar yapılıyor. Ama bunlarla oynamak olanaksız. Çünkü bu oyunlar ve çocukların durumu düşünülerek yapılmamış. Geçen gün Müyminyla karşılaştım.

CİMCİME ÖYYEDEN SONYA BİZE GEYSENE, YENİ OYUNCAKYDIYMYA OYNAYIZ.

ÇOK İYİ, GELİRİM.

BABAM, BANA BEBEKLEY İÇİN YÜZME HAVUZU AYDI. İÇİNE SU KOYUYOYSUN, TIYAMR YENİ BİYE VAY. YANINDAKİ ŞEZLONGA BEBEKLEYİ OTUK TUYOYSUN. ÇOK GÜZEY.

ŞEZLONG HA? BEBEKLERE MAYO GİYDİRİP, HAYUZDA YÜZDÜRÜRÜZ. NE GÜZEL OLUR.

GÖZLÜKLÜYE HABER VEREYİM, O DA BALIKADAM ELBİSESİNİ GETİRSİN.

ÇOK İYİ FİKİY. ÇOK GÜZEL OLUY.

O HAYDE SAAT ÜÇTE GÖYÜŞÜYÜZ. DUY DUY, İSTEYSEN SAAT İKİDE GEY.

İYİ. DAHA ÇOK ZAMANIMIZ OLUR.

TRALALÀ! TRALALÀ!

HEY GÖZLÜKLÜ! MIYMIYLARA GELİP BİZİMLE OYNAR MISIN? GELİRKEN BALIK ADAM ELBİSENİ DE GETİR."

GELEMEM. SAAT ÜÇTE KARATE DERSİM VAR. SAAT BEŞTE DE TELEVİZYONDAKİ UZAY FİLMİNİ İZLEYECEĞİM.

NE YAPALIM, BİZ DE TEK BAŞIMIZA OYNARIZ.

MERHABA ANNE! YEMEK HAZIR MI?

ÖĞLEDEN SONRA MIYMIY-LARA OYNAMAYA GİDECE-ĞİM. BABASI KÜÇÜK BİR YÜZME HAVUZU ALMIŞ.

AMA BUGÜN PAZARTE-Sİ.

NE OLMUŞ PAZARTESİY-SE?

UNUTTUN MU? PAZARTESİ VE ÇARŞAMBA ÖZEL MA-TEMATİK DERSİN VAR.

UFF! NEREDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU?

ALO, MIYMIY? BU GÜN GELEMİ-YORUM. ÖZEL DERSİM OLDUĞU-NU UNUTMUŞUM. YARIN OYNA-RIZ, OLUR MU?

YARINA KADAR NASIL BEKLERİM BEN. UMARIM YARIN MATEMATİK ÖĞRET-MENİM FAZLA ÖDEV VERMEZ.

MIYMIY'A YARIN GELECE-ĞİMİ SÖYLEDİM.

YARIN DA OLMAZ. SAAT 4'TE BİRLİKTE DİŞÇİYE GİDE-CEĞİZ

PEKİ KAÇTA DÖNERİZ?

GEÇ DÖNERİZ. ÇARŞIDA BİRAZ İŞİM VAR. ONLARI YAPMAM GEREK.

PEKİ BEN NE ZAMAN OYUN OYNAYA-CAĞIM? ÇARŞAMBA MATEMATİK DERSİM VAR. BU DURUMDA İŞ PERŞEMBEYE KALDI.

MIYMIY, ANCAK PERŞEMBE GÜNÜ BOŞUM. BELKİ O GÜN GÖZLÜK-LÜNÜN DE İŞİ YOKTUR.

OYMAZ OYUY MU! PEY-ŞEMBE GÜNÜ İNGİYİZCE KURSUNA GİDİYOY...

HER HAFTA BİRİNCİ HAMUR

...ÜSTEYİK BENİM DE BAYE DEYSİNE GİTMEK GEYEK. ZAYİF OYMAM İÇİN BU SAYTMIŞ...

ZERAFET BALE OKULU

CUMA GÜNÜ YÜZME DEYSİM VAY. DOKTOY, YÜZMENİN GÖĞÜS KASLAYINA İYİ GEYDİĞİNİ SÖYYUYOY..

DAHA SONYA HASTA. NEYE GİDİP YAPTIĞIM ZAYIFLAMA YEJİMİNİN İŞE YAYAYIP YAYAMADIĞINI KONTYOL ETTİYİCEM....

AMA MIYMIY! BU DURUMDA PAZAR'A KADAR OYNAYAMA YACAĞIZ DEMEKTİR.

PAZAY HİÇ OYMAZ. HAFTA SONU BÜTÜN AİLE HEP BİYYİKTE DENİZ KIYISINA TATİYE GİDİYOYUZ.

ANLADIM! HER TARAFTAN KISKIVRAK BAĞLAMIŞLAR BİZİ! HANİ NEREDE ÇOCUK HAKLARI? ÇOCUKLARIN RAHATÇA OYNAMA HAKKI?

PAZARTESİ MATEMATİK. SALI, DİŞÇİ.. ÇARŞAMBA, YENİDEN MATEMATİK.

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI

...PERŞEMBE, BALE DERSİ, İNGİLİZCE... CUMA GÜNÜ, YÜZME... PAZAR GEZİ...

DURUN BİRAZ! YA CUMARTESİ? TENİS YOK, FRANSIZCA YOK, JUDO YOK, YOGA YOK...

HEY MIYMIY! DİNLE, CUMARTESİYE NE DERSİN?

CUMARTESİYE Mİ? O GÜN HİÇ İŞİM YOK.

YAŞASIN! HAVUZLA, ŞEZLONGLA, BEBEKLERLE OYNAYABİLECEĞİZ DESENE!

AMA DURUN! CUMARTESİ'NİN DE BAŞINA BİR KAZA GELMEDEN YAPILACAK BİR İŞ VAR.

CLIC!

ÇOCUK HASTALIKLARI DOKTORU.

NE İSTİYORSUN CİMCİME?

DOKTORDAN BİR REÇETE RİCA EDECEKTİM.

BISSART

AZ SONRA REÇETEYLE DIŞARI ÇIKIYORDUM..

ÇOK TEŞEKKÜRLER DOKTOR.

BISSART

BAKIN, DOKTORDAN KAPI GİBİ REÇETE ALDIM. ARTIK OYNAMAMA KİMSE KARIŞAMAZ.

Cimcime, her gün yemeklerden sonra ve isbadığı zaman, ikide diği kadar oynayacaktır. imza: DOKTOR

HARİKA ÇOCUĞA NE OLDU?

Mark Lester

Jon Voight ve Faye Dunaway ile çevirdiği, "Şampiyon" filminden sonra yıldızı parlaması beklenen Rich Schroder'in nedense yıldızı çabuk söndü. "Harika Çocuk"tan sonra film çevirmedi.

Bundan iki yıl önce herkes Ricky Schroder için "Mark Lester'den bu yana gelmiş geçmiş tüm çocuk yıldızların en ünlüsü olacak" diyordu. Özellikle "Şampiyon" adlı filmdeki olağanüstü başarısı, Ricky'ye herkesin umut bağlamasına yol açmıştı.

Ricky, "Şampiyon" adlı filmden hemen sonra başrolü William Holden ile paylaştığı bir film çevirdi. Afrika'da çekilen bu filmde Ricky, birçok vahşi hayvan arasında kalıyor, onlarla mücadele ediyordu. Bu filmde de başarı kazandı ama nedense "Harika Çocuk", "Şampiyon"un başarısının yarısına bile ulaşamadı.

Şimdi Ricky Schroder, durdu. Bağlı olduğu şirket, "Ricky neden film çevirmiyor?" sorusuna karşılık, "Projelerimiz arasında ona uygun rol yok" diyorlar. Sinema yazarları ise, Ricky'nin film çevirmemesini bir kayıp olarak niteliyorlar. Çünkü Ricky Schroder, gerçekten çok yetenekli bir çocuk yıldız.

ÖZEL YAŞAMINDA ÇOK NEŞELİ

DALLAS DİZİSİNİN ÜNLÜ AKTÖRÜ, GERÇEK HAYATINDA TAM BİR MELEK.

Dallas dizisinin ünlü kötü adamı J.R. (**Larry Hagman**) özel yaşamında mutlu bir ailenin reisi... Eşi **Malibu Hagman**'la 18 yıllık evliler... Biri kız, biri erkek iki çocukları var. Oğullarının adı Maj... Kızlarına ise, TV'de dizi olarak izlediğimiz ünlü roman kahramanının adını vermişler. Heidi... Dizide her hafta birçok kötülükler yapan J.R., özel yaşamında çocuklarını çok seven, onların üstünde titreyen bir baba... İki çocuğu da babalarını çok seviyorlar. Buna karşılık dizi için, aynı şeyi söylüyorlar. J.R. çok kötü bir adam ama babamızın J.R'lığı film setinde bitiyor, eve bizim sevgili babamız olarak dönüyor."

TATİL SİNEMASI YİNE YAYINDA

TRT-TV, haziran ayı içinde yeni bir uygulamaya başlamış ve pazar günleri yayınlanan filmi kaldırmıştı. Yeni yapılan düzenlemeye göre, 1 Ağustos'tan itibaren bu uygulama değişecek ve eskiden olduğu gibi pazar günleri "Tatil Sineması" yayına girecek.

Salı ve cumartesi günlerinde ise değişiklik yok. Yani bu iki günde yayınlanan filmler de devam edecek. Böylece ağustos ayından itibaren TV'de eskiden olduğu gibi haftada 3 film izleyeceğiz.

SİNEMALARDA YENİ SEZONDA NELER VAR?

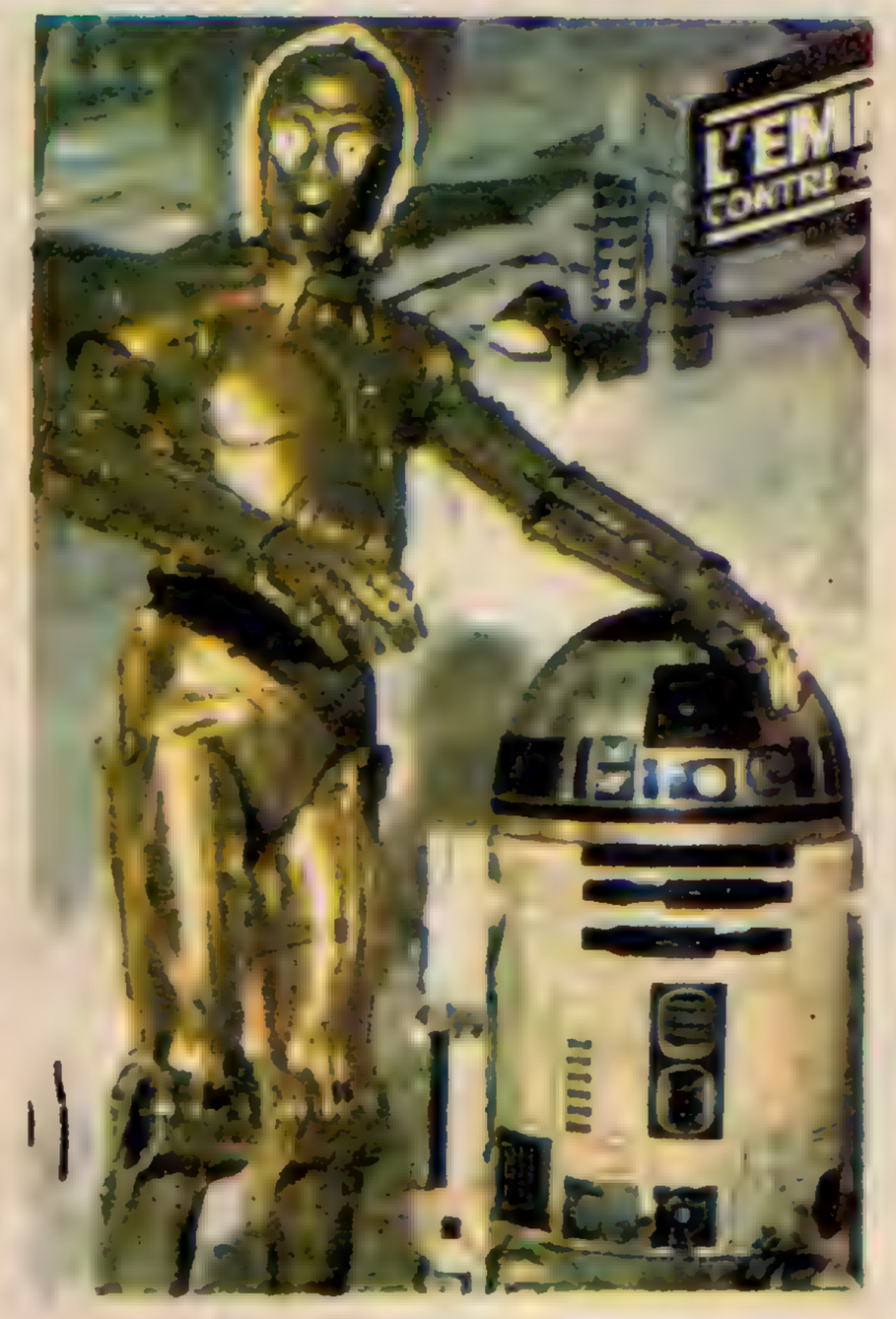
Üç hafta önce başladığımız bu mini dizide, sizlere 1983/84 sinema sezonunda izleyeceğimiz filmleri tanıtmayı amaçlıyoruz. Bu hafta da o listeye iki film daha ekliyoruz.

ÜÇÜNCÜ TÜRLE İLİŞKİLER: "E.T" adlı filmin yönetmeni Steven Spielberg'in son filmlerinden "Encounter With The Third Kind" de, bu yıl izleyeceğimiz filmler arasında... Bir bilim-kurgu filmi olan bu filmde, uzaydan gelen yaratıkların neden olduğu olaylar ve insanlarla bu yaratıklar arasındaki ilişkiler konu ediliyor. Son yıllarda her yaptığı filmle olay yaratan Spielberg, bu filminde de çok iddialı.

STAR WARS III: "Star Wars" (Yıldız Savaşları) ve onun devamı bütün dünyada olduğu gibi bizde de büyük ilgiyle karşılanmıştı. Önümüzdeki sinema sezonunda bu dizinin üçüncü filmini izleyeceğiz.

FLASH GORDON: Bizden büyük olanların "Baytekin" diye bildikleri Flash Gordon'un serüvenleri, yıllar sonra sinemaya Baytekin (veya gerçek adıyla Flash Gordon) yine Ming'le büyük bir kavgaya girecek. Dünyayı tehdit eden birçok tehlikeye tek başına duracak ve kötülere karşı iyinin, doğrunun yengisini sağlayacak.

● ERDEM ŞENER



"Star Wars - Yıldız Savaşları"nın iki robotu R2 D2 ve C3 P0, en az başrol oyuncusu Mark Hamill kadar ün kazandı.

ŞENER ŞEN

YENİ BİR FİLME BAŞLADI

Kök Film, yeni bir filmin tüm hazırlıklarını tamamladı. Adı henüz saptanmayan bu filmi Kartal Tibet yönetecek. Filmde Müjde Ar, Şener Şen, Halil Ergün, Pembe Mutlu, Tulû Çizgen, Haşmet Zeybek ve Duygu Ankara oynayacaklar.

Filmin bir bölümü İstanbul'da çevrilecek. Senaryoya göre, bazı bölümlerin de bir sahilde çekilmesi gerekiyor. Büyük bir olasılıkla o sahneler de Bayramoğlu'nda çekilecek.

Sevilen komedyenin son filminde öteki rolleri, Müjde Ar, Pembe Mutlu, Halil Ergün paylaşıyorlar. Yönetmen ise Kartal Tibet...

ŞAMPİYONLAR

1982/83 sinema sezonu geride kaldı. Sinema yazarları yılın en iyi on yabancı filmiyle, en iyi beş yerli filmini seçtiler. Öte yandan 1982/83 sezonuyla ilgili gişe sonuçları da açıklandı.

Geçen yıl yerli filmler arasında en çok hasılat yapan film **"Leyla ile Mecnun"** olmuş. Bu film sadece İstanbul bölgesinde, iki haftada 17 milyon liranın üstünde hasılat toplamış.

Yabancı filmlerde ise listenin başında **"İlk Kan"** adlı film var. Başrolünü **Sylvester Stallone**'un oynadığı bu film, sekiz haftada 10 milyon lira topladı.

Selin limon kolonyası KIBRIS ACAPULCO TATİL ÇEKİLİŞİ SONUÇLANDI!

Selin'in geleneksel tatil kampanyası,
Beyoğlu 9. Noteri huzurunda yapılan çekilişle sonuçlandı.

İşte Selin şanslıları:

- Adnan ATUKALP-GÜMÜŞHANE
- Gülten ÇIRAKOĞLU-ÇORUM
- Banu KİRAZCI-SİVAS
- Huriye AMASYALI-İSTANBUL
- Zehra KOLABAŞ-ZONGULDAK
- Gülsel BARAN-MANİSA
- Sevgül Talat ÇERMİKLİ-ANKARA
- Suzan BAŞÇI-YALOVA/İST.
- Emine AYAZ-BURSA
- Pamir GÜNAYDIN-ADANA
- Nilüfer KOCA-KOCAELİ
- Mehmet KOÇ-İSTANBUL
- Mehmet HAYLA-DENİZLİ
- Canan ÖZCAN-TEKİRDAĞ
- Necla DAL-ADAPAZARI
- Emine KARADENİZ-KÜTAHYA
- Ferişte GÜVEN-İSTANBUL
- Kamuran ABANUZ-TRABZON
- Nadire TÜRKER-KOCAELİ
- Özgül AMİKLİOĞLU-ANKARA
- Nurten ÖZLER-MANİSA
- Levent KOCAAYDIN-İSTANBUL
- Ali KALFA-DENİZLİ
- Ummahan ŞAFAK-İZMİR
- Gülten YILDIZ-MALATYA
- Yasemin BUDAK-ANKARA
- Kamile EKMEKÇİ-İZMİR
- Reyhan YÜKSEL-ADAPAZARI
- Leyla DİREN-İSTANBUL
- Günsel ÖZCAN-İZMİR

Selin şanslıları ve yanlarında seçecekleri birer yakınlarıyla birlikte tam

60 KİŞİ

KIBRIS'a tatile gidiyor...

Uçakla gidiş-dönüş dahil tüm masraflar SELİN'den.
1 haftalık harika bir yaz tatili sizi bekliyor...
Hazırlanın!

Selin limon kolonyası,
doğada buluşmak üzere
iyi tatiller diler.

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

Gidiş tarihi, işlemler gibi ayrıntılı bilgi, kazananların adreslerine mektupla bildirilecektir.

ESASLI BİR KURULUŞ. AİLENİZ SİZDEN ONUR DUYMALI.

KAHVE ÜRETİMİNDEN DAHA FAZLA EMEK SARFETMİŞSİNİZ.

HAKSIZLIK ETMEYİN.

TAMAM OYLAMANIN İLK TURUNUN SONUÇLARINI AÇIKLIYORUM: HERKES EŞİT OLARAK PAYLAŞILMASINDAN YANA, KİM NE İŞ YAPMIŞ OLURSA OLSUN YARARLANACAK...

TAŞLARINI, VİLLABAMBA'YA GÖTÜRMEK İSTEYENLER ELLERİNİ KALDIRSIN.

EEE, DİĞERLERİ NE YAPACAK? TAVUKLARA YEM OLARAK MI VERECEKLER?

BEKLEYİN! BEKLEYEN GÖRÜR!

AYİHİHİ! TARTIŞIN BAKALIM. SİZİN HEP BİRLİKTE OLMANIZ BENİM İÇİN DAHA YARARLI...

HERKES DOĞRU BİLDİĞİNİ YAPACAK AMİGOLAR. AMA BEN, BABAM VE BABAMIN BABASI GİBİ KAHVE KOKUSUNDAN UZAK KALAMAM.

HEPİNİZ DUYDUNUZ, JO VE TOM, FRANK VE KÜÇÜK HANIM HEPSİ KABUL EDİYORLAR.. HERŞEYİ YENİDEN BAŞLATABİLİRİZ. BEN, BÜTÜN PAYI BU İŞE BIRAKIYORUM.

İŞ Mİ? MOREL KRALLIĞI MI? AMA...

EĞER DOĞRU ANLADIYSAM, GERÇEK BİR KOOPERATİFİN KURULUŞUNA TANIK OLUYORUZ.

YANILIYORSUNUZ... HEM DE ÇOK!

KARDEŞLERİM BANA HER ŞEYİ AÇIKLADILAR. BU ONLARIN ÖTEDEN BERİ DÜŞÜNDÜKLERİ BİR ŞEYDİ. VE TEK ÇIKAR YOL OLARAK ZÜMRÜTLERİ GÖRÜYORLARDI. EĞER MADENCİLER PAYLARINI BU İŞE YATIRIRLARSA ÇOK KAHVE ÜRETİRİZ.

BEŞ YIL! BEŞ YILDAN BERİ BUNU MOREL'E ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM. İŞTE SONUNDA; MUCİZE DİYE BEKLENEN, GERÇEKTEN OLDU.

ASIL MUCİZE YETERİNCE ZÜĞÜRT OLMASI. NE EKSİK NE DE FAZLA!

SENİN PATRON BU İŞE ÇOK ŞAŞACAK! HERKESİN KAHVEDEN VAZGEÇTİĞİNİ SÖYLÜYORDU.

HAH! HA! GELECEK YIL, "BU SABAH KAHVENİZİN İÇİNE KAÇ ZÜMRÜT İSTERSİNİZ SAYIN BAŞKAN" DİYE SORACAĞIZ.

BEN DE BUNU UYGAR BİR HAYVAN SANMIŞTIM!

ASLINDA ÖYLEDİR. ONU BEN EĞİTTİM! **KIL YUMAĞI** SENİ SİNEK Mİ SOKTU?

DURUN BİR DAKİKA! BİZE BİR ŞEY HABER VERMEK İSTİYOR...

AHİYYYİHİHİ! SENİ HÂLÂ DUYUYORUM BEYAZ GEMİNİN KAPTANI! BEN BÖYLE GİZLİ KÖŞELERİ BULURUM·İŞTE!

VE YALNIZ DUYUP KONUŞMAK İÇİN DEĞİL! **HAREKETE GEÇMEK İÇİN** DE NEREDE DURACAĞIMI İYİ BİLİRİM. ELVEDA BAYLAR, AZ SONRA ZÜMRÜTLERİ KEMİKLERİNİZİN ARASINDAN TOPLAYACAĞIM.

DİNAMİT VAR ELİNDE! BÜYÜK BİR PATLAMA OLACAK! ADAMLARININ ARAMIZDA OLMASI ONUN UMURUNDA DEĞİL.

HAYIR! ELİNDEKİNİ NEREYE OLURSA OLSUN ATACAKTIR.

HENÜZ GÖZLERİM KÖR OLMADI! BU ANINDA PATLAYAN BOMBALARDAN DEĞİL... EĞER BAŞARIRSAM...

BARNEY! BUNU DENEME!

HAYDE... ADİOS ELVEDÂ!

BİR SANİYE! SADECE BİR SANİYE!

HA... HAYIR OLAMAZ! OL..!

BAO°°OOOMN

BLINU İSTEMEZDİM, KIL YUMAĞI. SEN DE BİLİYORSUN... AMA BAŞKA NE YAPABİLİRDİM... HA?

HİÇ ANI YAZMAYACAĞIM. BU ADAMIN VAHŞETİNİ ANLATSAM KİMSE İNANMAZ. BANA GÜLERLER.

ARTIK BU YARASA DAĞLARDA DOLAŞAMAYACAK..,

GARİP BU BELKİ. ONUR DUYMALIYIM AMA OLMUYOR İŞTE.

BÖYLESİ DAHA IYI. ZATEN SİZ NE YAPARSANIZ YAPIN, BEN SİZİN YUFKA YÜREKLİ BİRİ OLDUĞUNUZU BİLİYORDUM.

NEYSE ŞİMDİ BİRAZ BAŞKA ŞEYLER YAPALIM. ŞİMDİ MOREL'LERİN TOPLANMASINI KUTLAMAK GEREK. HEPİMİZ BİR ARAYA GELDİK VE HER ŞEY YENİDEN BAŞLAYACAK. GELİN BANA YARDIM EDİN.

BEN Mİ? NEE... ŞİMDİ NE YAPACAĞIM?

SİZ HAYIR DEMEYE CESARET EDER MİYDİNİZ?

SON

anneler, babalar,

İLKOKULA BU YIL BAŞLAYACAK OLAN VE SINIFLARINI GEÇEN YAVRULARINIZ İÇİN EN GÜZEL TATİL ARMAĞANI....

Milliyet **KARDEŞ**

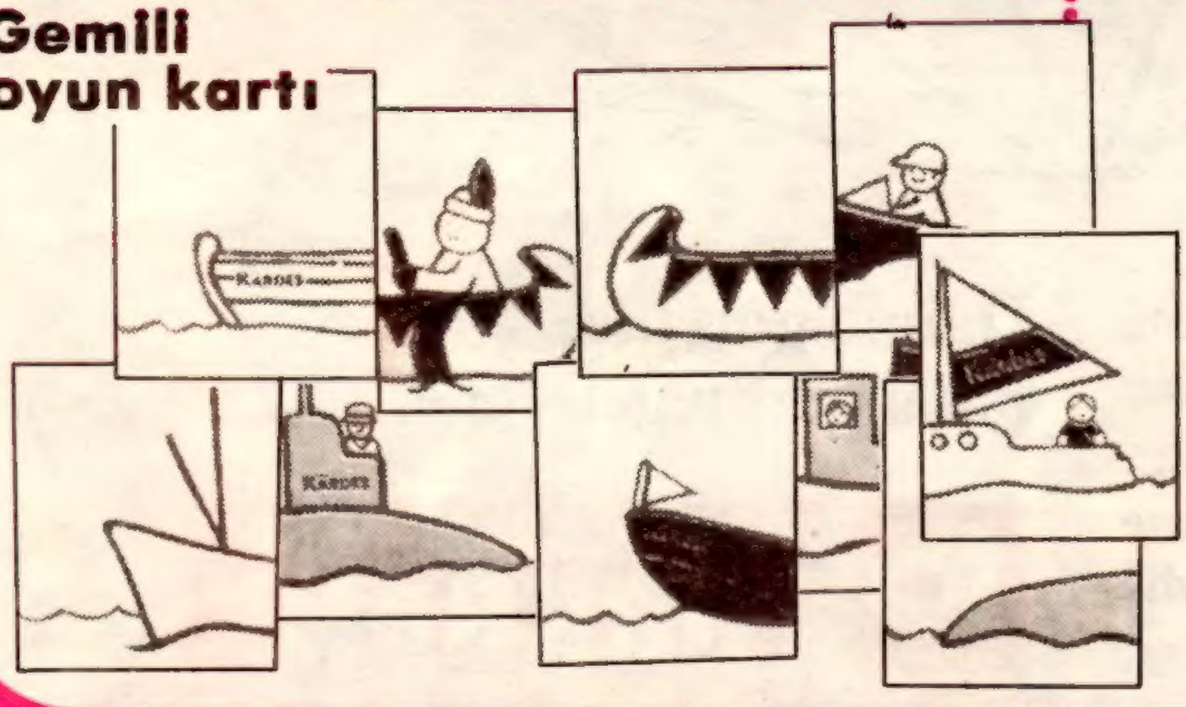
16. SAYI ÇIKTI

BU SAYININ ARMAĞANLARI

Sihirli çıkartma

Mini tiyatro

Gemili oyun kartı

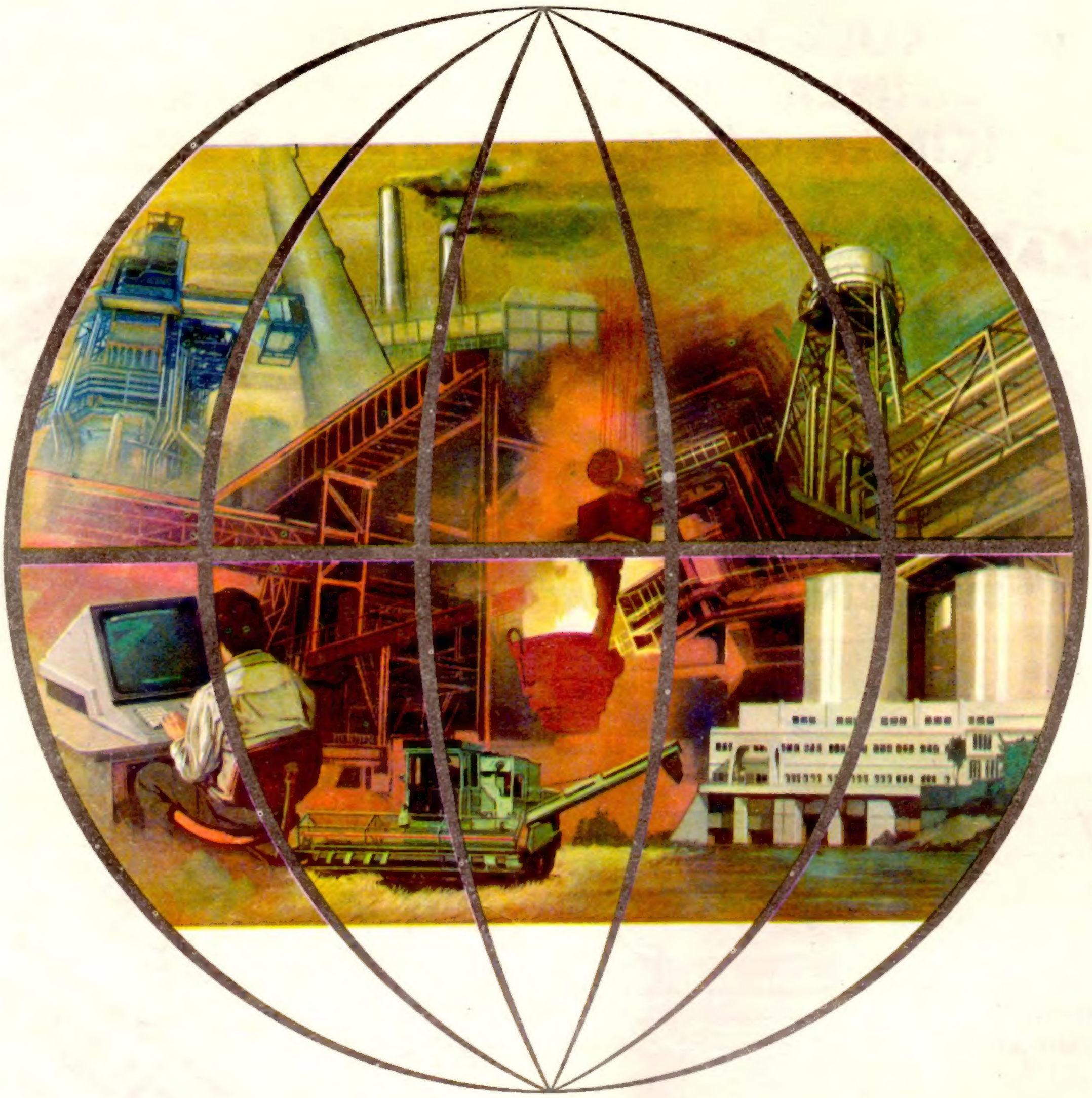


Ayrıca 2 MİNİ KİTAP

BÜTÜN BAYİLERDE

Genel Dağıtım
Milliyet Yayın A.Ş.

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER